



En el juicio por el fallido magnicidio de CFK, Brenda Uliarte, acusada de coautora, dejó trunca su declaración e intentó que la declarasen inimputable. Carrizo lloró, pidió perdón, y dijo que no planificó el atentado

## Distintas estrategias y el foco sobre Sabag Montiel

Por **Irina Hauser** P/8/9



**Página12 en Bolivia** Entrevista al presidente Luis Arce. Las diferencias con su antecesor y el rechazo a las acusaciones de autogolpe P/22/23

## “Lamento la coincidencia entre Evo y Milei”

Por **Gustavo Veiga**

# Página12

37 AÑOS

Buenos Aires  
Jue 04 | 07 | 2024  
Año 38 - Nº 12.807  
Precio de este ejemplar: \$1600  
Recargo venta interior: \$300  
En Uruguay: \$40

**AM 750**  
OBJETIVOS  
PERO NO IMPARCIALES

**E**n medio del terremoto económico, el expresidente puso fin a su silencio cómplice con Milei y le reclamó públicamente que cumpla el fallo de la Corte que le otorga una coparticipación extra a CABA, el distrito más cercano a sus intereses. Al mismo tiempo, las principales espadas del PRO empezaron a criticar al Gobierno, lo que podría llevar a una ruptura con el sector de Bullrich P/2/3

## MACRI QUIERE LA SUYA



### LOGO

Marcos Llorente, jugador del Atlético de Madrid, se encuentra nuevamente en el ojo de la tormenta. Esta vez, la controversia gira en torno al lanzamiento de “Irreverentes”, su marca de café de especialidad: el logo recuerda al emblema de las SS nazis. ¿Quién aprobó este diseño tan desafortunado? y “Es preocupante que se trivialice un símbolo de esa naturaleza”, fueron el tipo de comentarios que inundaron las redes ante el posteo de Llorente. Reclamaron sensibilidad histórica y ética a la hora de crear diseños de marcas comerciales. El mediocampista acostumbra a provocar. Hace semanas posteo: “Si crees que el cáncer de piel aparece por culpa del sol, eres el rey de los ignorantes”, escribió. La declaración provocó el rechazo de la comunidad médica. Ahora, el cuestionamiento trasciende las decisiones individuales, cruzó la raya al masificar el logo que identificó al régimen de exterminio de Adolf Hitler.

Unión por la Patria tratará de lograr los dos tercios para debatir hoy en el Senado el aumento a los jubilados aprobado en Diputados P/6/7

### El Gobierno, jugado a impedir el debate

40

La vida humana, aún, por **Lila María Feldman**

Economía envió al Congreso un adelanto del Presupuesto 2025. Prevé un dólar a 1016 pesos y la inflación 130 por ciento anual P/12/13

### Malabares de Caputo



Por Melisa Molina

En la previa del Pacto de Mayo, y ya aprobadas la Ley Bases y el Pacto Fiscal, en Casa Rosada quieren resolver con celeridad el nuevo organigrama del Estado para encarar lo que ellos denominan “la segunda etapa de gobierno”. Hoy estaría listo el “megadecretazo” con el que pretenden, en primer lugar, quitarle poder a la Jefatura de Gabinete y, por otra parte, empoderar al Ministerio de Economía, que conduce Luis Caputo, y a la Secretaría General de la Presidencia, que lidera Karina Milei, y, por último, darle algunas áreas al nuevo ministerio de la “desregulación” destinado para Federico Sturzenegger. Según estiman en Casa Rosada, el tan postergado desembarco del exfuncionario macrista se concretaría mañana. Anoche ya estaba el borrador del decreto en manos del secretario Legal y Técnico, Javier Herrera Bravo, y, después de idas y vueltas, el asunto estaría próximo a ser resuelto.

En Balcarce 50 consideran que la Jefatura de Gabinete es “un órgano mal diseñado”, y, por eso, argumentan que “se va a desligar de ella todo lo que se pueda”, ese sería uno de los objetivos del decreto que se publicaría mañana. En él trabajaron, centralmente, tres personas: la secretaria de Planeamiento Estratégico, María Irazabal Murphy —una funcionaria muy cercana a Santiago Caputo—; el titular de la unidad del gabinete de asesores del Ministerio del Interior, Guillermo Roca y también el secretario Legal y Técnico.

Aún es una incógnita qué pasará con la Secretaría de Relaciones Parlamentarias, que depende de la Jefatura de Gabinete, cuyo titular es Omar de Marchi. Esa secretaría es el nexo entre el Poder Ejecutivo y el Congreso de la Nación, una tarea que, durante las negociaciones por la Ley Bases, la llevaron adelante, en gran medida, José Rolandi, vicejefe de Gabinete, e Irazabal Murphy. La idea de la cúpula libertaria es que la Secretaría de Relaciones Parlamentarias quede unificada con la Secretaría de Institucional, pero aún deben ver quién se quedará con la unificación de ambas y, en caso de cambiar de titular, qué nuevo rol le asignarían a De Marchi. En las últimas horas se rumoró que ese puesto podría ser ocupado por la exdiputada del PRO Paula Bertol, cercana a Guillermo Francos, pero luego en la Rosada lo desmintieron.

También habrá que ver, una vez que se publique el decreto, qué ocurrirá con la Secretaría de Transformación, Innovación y Tecnología, también de la jefatura de ministros y la de Comunicaciones y Conectividad. Ambas podrían pasar al Ministerio de Economía. Allí quedaría como titular Darío Genua.

Otra de las preguntas sin res-

Un megadecreto para la segunda etapa del gobierno

# El desembarco de Sturzenegger

En la Rosada dicen que será un ministerio de la “desregulación”. El decreto reestructura Jefatura de Gabinete. Más poder para Caputo.



Luis Caputo y Federico Sturzenegger, los hombres de Milei.

I Télam

puesta es qué ocurrirá con las empresas públicas como el Correo Argentino —al que quieren privatizar por más que no entró en la Ley Bases— y con aquellas empresas para las que el Congreso sí aprobó su privatización como AYSA y Corredores Viales. Una opción es que queden bajo la jefatura que conduce Guillermo Francos, y otra que pasen a la órbita del Ministerio de Economía. De cualquier manera, el encargado del desguace será el secretario de Empresas y Sociedades del Estado, Diego Chaher.

Una vez que asuma, Sturzenegger tendrá su bautismo de fuego con la presentación en el Congreso del paquete de leyes “hojarasca”. Así lo anunció Milei días atrás cuando en una entrevista televisiva expresó: “Se vienen más reformas estructurales. La semana que viene, ya hacemos el nombramiento del doctor Sturzenegger. Vamos a sacar lo que él llama la Ley de Hojarasca, que son un conjunto de regulaciones que entorpecen el funcionamiento del sistema económico. Son 100 le-

yes que se eliminan, pero que implican más reformas estructurales que 100 leyes”.

Por último, también se resolverá la nueva estructura de la Agencia Federal de Inteligencia. La idea es que retome el viejo nombre de Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y quedaría dividida en tres áreas: Defensa, Seguridad Interior y Tecnología. El nuevo titular, Sergio Neiffert —un hombre cercano a Santiago Caputo—, estuvo durante la tarde de ayer en la Casa Rosada ultimando detalles.

## Milei en San Juan

### Lanza un plan de alfabetización

Javier Milei quiere que su ministra más cercana, Sandra Pettovello, salga de la tormenta de críticas que significó el pésimo manejo de los alimentos guardados en los galpones de su ministerio. Para ello decidió ponerla como protagonista de un acto de gobierno y hoy viajarán hasta San Juan. Será solo un rato, pero lo suficiente como para lanzar un Plan Nacional de Alfabetización.

Además de Pettovello, también integrará la comitiva el secretario de Educación, Carlos Torrendell que realizarán el lanzamiento del programa junto al gobernador provincial, Marcelo Orrego.

Según trascendió, el objetivo central del progra-

ma es articular a los diferentes representantes técnicos del sector educativo de las 24 jurisdicciones con la autoridad nacional para llevar a cabo la implementación y el desarrollo de los distintos planes estratégicos. El programa, dicen, pretende brindar acceso a recursos formativos de la mano de expertos nacionales e internacionales. Está previsto que Milei llegue temprano a la provincia y se traslade al Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. El gobierno sanjuanino informó que el Presidente dará un discurso “acompañando a las provincias en sus planes de alfabetización” para luego emprender el regreso a la ciudad de Buenos Aires.

Por Werner Pertot

Desde la semana pasada el entorno del presidente del PRO prometía “un Macri menos condescendiente”. Y, todo indica, ya comenzó a emerger. Mauricio Macri salió a reclamarle al presidente Javier Milei que cumpla el fallo de la Corte Suprema y libere los fondos extra de coparticipación para la Ciudad de Buenos Aires. En una maniobra coordinada, lo mismo habían hecho desde el gobierno porteño y también se sumaron los diputados del PRO con un proyecto de resolución (no firmaron los que responden a Patricia Bullrich). El que comandó la jugada en el Congreso fue el flamante titular del PRO bonaerense, Cristian Ritondo, quien también corrió a Milei con el dólar: “Tenemos que sacar el cepo, con el cepo no va a haber inversiones”. La idea de Macri parece ser comenzar a correr a Milei y presionarlo para que tenga que tomar algunas decisiones incómodas. Se terminó el tiempo de la ayuda gratis.

Milei había dado un paso en falso al comienzo de esta semana cuando vaticinó una “fusión” con el PRO, idea que a Macri no le gustó ni un poco. La primera respuesta del PRO fue un informe de la Fundación Pensar, firmado por Macri y por María Eugenia Vidal, donde señala las mayores debilidades de la gestión de Milei.

Pero la idea de Macri no era quedarse en ser un simple comentarista, sino comenzar a presionar con fuerza a Milei para que tenga que tomar decisiones de gestión. Sacarlo de su zona de confort, donde pide y pide apoyos al PRO pero nunca devuelve un centro. La primera señal de esto se vio en la Legislatura porteña, donde fue a dar su informe el jefe de Gabinete porteño, Néstor Grindetti. La sesión veía con el clásico ping pong con opositores, hasta que Grindetti, leyendo un texto previamente acordado, le apuntó a Milei por no cumplir el fallo de coparticipación: “Habiendo pasado más de 550 días de dicho fallo, la Ciudad recibió 0 peso. A valores de hoy, la ciudad está dejando de percibir 88 mil millones de pesos por mes. Ya pasaron seis meses del nuevo gobierno: venimos pidiendo con firmeza que se acate el fallo. Aun con esta falta de recursos, continuamos gestionando de manera responsable y brindando servicios de calidad”.

Pronto quedaría claro que Grindetti no se cortó solo y que tampoco fue una idea solo del jefe de Gobierno, Jorge Macri. El mandatario porteño viene siendo muy paciente: desde que comenzó el nuevo gobierno se sentó varias veces con el ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo, pero no se llevó más que promesas de es-



Ahora el expresidente le reclama a Milei la coparticipación extra para CABA

# Macri clausura la ayuda gratis para los libertarios

El PRO ayudó con la sanción de la Ley Bases y ahora pide que cumpla con el fallo de la Corte. En tanto, Ritondo pidió que se levante el cepo para que lleguen inversiones.



El presidente del PRO, Mauricio Macri, junto al titular del partido en la provincia de Buenos Aires, Cristian Ritondo.

tudiar cómo se iba a pagar la suba de coparticipación que fijó la Corte durante el gobierno de Alberto Fernández

## Reclamos porteños

El expresidente Macri se sumó como parte de una maniobra coordinada para forzar a Milei a tomar una decisión: o cumple el fallo de la Corte o se declara en rebeldía. “Desde antes de ser gobierno apoyamos al actual presidente. Sabíamos que se enfrentaría a una situación económica y social explosiva, y sin ninguna condición ni especulación lo acompañamos en sus iniciativas, especialmente en la materialización de la estratégica Ley Bases”, le facturó el apoyo en el Congreso.

Y después le planteó que tiene que cumplir con lo que dijo la Corte: “Para alcanzar esos cambios, hay una condición anterior aún más importante que crear nuevas leyes, y es cumplir con las

existentes, en especial, cumplir con los fallos irrevocables dictados por la Corte Suprema. Ese es el caso de la deuda de coparticipación que la Nación mantiene con la Ciudad de Buenos Aires”.

“No tengo dudas de que cumplir los fallos es la voluntad del Presidente, porque todos sabemos que sin instituciones (y no hay instituciones si no se cumplen las reglas), no habrá justicia, ni progreso, ni crecimiento, ni bienestar, ni inversiones”, le marcó Macri, en su primera jugada pública para tomar distancia de Milei.

“El sacrificio que están haciendo todos los argentinos requiere de un gobierno ejemplar, que cumpla la ley de la misma manera que la exige. Vamos en el camino correcto, no podemos desviarnos”, le exigió.

Este tweet es un parteaguas. Hasta ahora Macri se mostró condescendiente en público, mientras que criticaba en privado a

Milei. Es la primera vez que lo emplaza y eligió para hacerlo una cuestión con la que lo puede incomodar, porque... ¿cómo va a justificar Milei que no está cumpliendo un fallo de la Corte?

## Un poco de historia

Fue Macri el que, en su presidencia, modificó la coparticipación porteña (la subió unilateralmente) cuando traspasó la policía a la Ciudad. Alberto Fernández la volvió a bajar en medio de una crisis con la policía bonaerense. Previamente, su gobierno había señalado que los números no cerraban: decían que Macri le transfirió mucho más dinero a la Ciudad de lo que representaba el gasto de la policía. Para zanjar la cuestión, Fernández consiguió una ley específica del Congreso que fijaba el dinero para el traspaso de la policía.

Pero el entonces jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta,

fue a la Corte y consiguió una cautelar (en el proceso, perdió a un ministro de Justicia por los chats entre él e integrantes de la Corte, lo que derivó en el fallido intento de destituir a los Supremos). La Corte dispuso un aumento del 1,4 por ciento actual a un número fijado por el tribunal: 2,95. Este es el fallo que Milei se resiste a cumplir con un solo argumento: “No hay plata”.

## Para Pato también

Si la idea era incomodar a Milei, el objetivo también lo lograron con la tropa de Bullrich. En una maniobra coordinada, el nuevo titular del PRO bonaerense (asumió el miércoles) y jefe de la bancada del PRO, Cristian Ritondo, reunió firmas para un proyecto de resolución que apoye el pago de la coparticipación a la Ciudad. Pero no lo firmaron los que responden a Bullrich: ni Damián Arabia, ni Fernando Igle-

sias, ni Patricia Vázquez, ni Hernán Lombardi. Esto generó nuevas críticas del ritondismo: “Arabia e Iglesias son de CABA. Es insólito que no apoyen el pedido de coparticipación para su distrito”, los castigaron.

No es el único castigo que recibirá Bullrich: después de echar a su segundo del Ministerio de Seguridad (un hombre de Ritondo) y acusarlo de corrupción, Macri parece haberse decidido a no cumplir el acuerdo que habían hecho, por el cual Bullrich iba a ocupar la presidencia de la Asamblea nacional del PRO. La idea, cuando se hizo el cierre de listas, era una suerte de equilibrio de poderes: Macri a la presidencia del PRO y Bullrich, a la de la Asamblea.

Esto se definirá el jueves por la mañana, en una votación donde los asambleístas hasta anoche favorecían a Martín Yeza. Desde el bullrichismo, aseguran que si el acuerdo no se cumple, van camino a un cisma en el PRO.

## Cepo e inacción

Ritondo, por último, sumó su granito de arena a la estrategia de Macri de correr a Milei de ahora en más con la gestión y se metió con el tema sensible del dólar. “Con la Ley Bases el camino a sa-

Hasta ahora Mauricio

Macri se mostró

condescendiente en

público, mientras que

criticaba en privado al

presidente Milei.

car el cepo tiene que ser irremediable y rápido”, le marcó la cancha también Ritondo. Fue una respuesta directa a la conferencia de prensa de Caputo del viernes pasado donde no dio ninguna novedad sobre el mercado cambiario, lo cual viene generando una corrida cada vez mayor del dólar ilegal.

Ritondo le marcó otras inacciones al Gobierno: “Si hay un gobierno que piensa que a la obra pública se la reemplaza por obra privada, ¿dónde está lo que están llevando adelante en la obra privada? ¿Cómo se va a reglamentar el RIGI? ¿Van a salir rápido con la ley de blanqueo y la moratoria? Tendrían que estar haciendo anuncios. Si alguien quiere venir a Argentina y pregunta quién va a reglamentar el RIGI, no podemos contestarlo”, les advirtió.

Si Milei pensó que el apoyo de Macri iba a ser gratuito, como dijo en varios reportajes, va a tener que pensarlo mejor.



El movimiento de derechos humanos y las organizaciones sindicales marcan la senda de la resistencia a la destrucción sistemática del Estado que intenta llevar adelante el gobierno libertario. A partir de una larga sumatoria de decisiones para desarticular las políticas de Memoria, Verdad y Justicia que prestigian a la Argentina en el mundo, Abuelas de Plaza de Mayo decidió convocar y participar hoy de la tradicional ronda de los jueves de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, la 2.412ª de su largo historial. “¡Volviendo a la plaza!”, invita la institución que encabeza Estela de Carlotto, quien junto a Adolfo Pérez Esquivel, del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) leerán un documento consensuado por los organismos. Tres horas antes, al mediodía, la Asociación de Trabajadores del Estado realizará una olla popular también en Plaza de Mayo, escenario central de toda gesta que se precie desde hace 214 años. Será en el marco de un paro nacional de ATE contra el combo de desguace de organismos, despidos, depreciación de salarios y criminalización de la protesta por parte de Milei, Villarruel, Bullrich & Cía.

“Es cierto que hay que organizar la bronca, pero no hay que organizar pequeñas cosas porque no sirven. No podemos hacer 20 marchitas cada día. Hay que parar el país tres días hasta que estos digan basta. Y eso tiene que estar en manos de los trabajadores. El pueblo los va a acompañar”. La propuesta la formuló siete días atrás Carmen Arias, de la Asociación Madres, durante el cierre de la última ronda, junto a una foto de Hebe de Bonafini, que las encabezó hasta su muerte a fines de 2022. “Es cierto, lo votó el pueblo, pero también los pueblos votan dictadores”, reflexionó Arias. Entre quienes la escuchaban estaban la rectora de la Universidad Nacional de las Madres, Cristina Caamaño, y el exsecretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini. Ayer por

Abuelas convocó a la ronda de los jueves en Plaza de Mayo

# En defensa de la memoria y la justicia

Estela de Carlotto y Adolfo Pérez Esquivel leerán un documento contra el desmantelamiento de la Conadi y los sitios de memoria.



Los organismos de derechos humanos convocaron a marchar hoy.

NA

históricos nacidos para enfrentar al terrorismo de Estado, con reclamos puntuales pero también amplios y de fondo, que interpelean a toda la sociedad:

“Por la continuidad de la Unidad de Investigación de búsqueda de niños desaparecidos de Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi)”, que tal co-

las dependencias del Estado que garantizan los derechos de las y los ciudadanos”. La segunda consigna refiere al avance de la moto-sierra que viene denunciando ATE y que en las últimas semanas abarcó a distintas dependencias bajo la órbita del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. La lista es larga e incluye tanto a las que dependen de la Secretaría de Derechos Humanos a cargo de Alberto Baños (Archivo Nacional de la Memoria, Registro Unificado de Víctimas del Terrorismo de Estado, Dirección Nacional de Sitios de Memoria, etcétera) como de otras áreas estatales diezgadas, como el exMinisterio de las Mujeres, Géneros y Diversidades, o el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), cuyxs trabajadorxs además son víctimas de persecución y estigmatización por el aparato de comunicación paraestatal de la gestión libertaria.

Las consignas que completan la convocatoria eran impensables un año atrás:

■ Para seguir buscando a las y los desaparecidos con vida: los bebés robados en dictadura.

■ Por la continuidad de los juicios de lesa humanidad.

■ Por los consensos construidos en 40 años de democracia.

“¡Volviendo a la Plaza!”, propone Abuelas, con las etiquetas #ElNuncaMasNosUne y #LaBusquedaNosUne

“La idea surgió del encuentro en la Legislatura, donde los traba-

Montenegro llamó a organizar la resistencia sentada al lado de la ahora exdiputada Myriam Bregman, del Frente de Izquierda Unidad, fue otra hija de desaparecidos, Alejandrina Barry (legisladora del FIT-U) quien convocó a participar de la marcha del jueves para “reclamar la reincorporación de las y los trabajadores”.

## Las adhesiones

Por la tarde se conocieron distintas adhesiones. “Mañana no es cualquier jueves, la cita es frente a la Casa Rosada, frente a un gobierno que desfinancia a los espacios de memoria, que ajusta en la Secretaría de DDHH y aplaude la baja de la edad de punibilidad. A las 15hs, ¡todos a la Plaza de Mayo!”, convocó La Garganta Poderosa. En tanto, Bregman planteó que hoy “vamos a la ronda de las Madres contra el intento de desmantelar la memoria, en defensa de la Conadi y por la reincorporación de las y los despedidos de los sitios de Memoria”. “Allí estaremos!”, apuntó el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh).

“Convocamos a la Plaza de Mayo a defender la Memoria, la Verdad y la Justicia. Vamos a defender con lucha la memoria, en contra de los despidos y la reducción de políticas de Estado. Por un país sin hambre ni persecución”, se sumó H.I.J.O.S. Capital. A su turno, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), apuntó: “El gobierno aceleró el desguace de las políticas de memoria, verdad y justicia. Nos vemos este jueves a las 15 en Plaza de Mayo”.

Desde la mañana, antes de que concretara el llamado de Abuelas, circulaba el anuncio de una “jornada de protesta estatal” de ATE Capital, para exigir: “reincorporación de les despedidos, aumento salarial, cese de los despidos y derecho a la Protesta”. “¡25 mil despidos, 25 mil motivos para luchar!”, gritaron.

Por la tarde se conoció la decisión del consejo directivo de

Las Abuelas reclaman por “la continuidad de la Unidad de Investigación de búsqueda de niños desaparecidos de la Conadi”.

la mañana, la Asociación convocó a marchar hoy a las 15.30 “por los despedidos y despedida por el salvaje gobierno fascistas de Milei” y anunció las presencias de Demetrio Iramain, de la organización, y Daniel Catalano, de ATE Capital.

La buena nueva llegó un par de horas después. “Las Abuelas convocamos a la Plaza de Mayo. ¡Sumate a la ronda de los jueves!”, planteó otro de los organismos

mo informó **Página 12** el gobierno se propone desmantelar, quitándole la facultad de conducir investigaciones y de acceder a los archivos en poder del Estado, decisión en la que avanzan los cambios derrotados en las urnas que se reciclaron como ministros de la fórmula libertaria, Patricia Bullrich en el Ministerio de Seguridad y Luis Petri en Defensa.

“Contra los despidos en los Espacios para la Memoria y en todas

“Convocamos a defender la Memoria, la Verdad y la Justicia, en contra de los despidos y la reducción de políticas de Estado”. H.I.J.O.S.

jadores de sitios de memoria y los organismos entendían que era necesario encontrarse, y también de la voluntad y decisión de las Abuelas, de Estela de Carlotto, de acompañar lo que es la ronda histórica de las Madres, de poder abrazarnos a todos y poder sentirse abrazados ellas por nosotros”, contó a este diario Victoria Montenegro, nieta recuperada y legisladora porteña. Durante aquel acto en la Legislatura, en el que

ATE Nacional. “La única posibilidad que tenemos los trabajadores de frenar esta pesadilla que estamos viviendo desde hace 7 meses es estando en la calle y multiplicando las protestas en todo el país. Desde ATE, decidimos por votación unánime lanzar un paro para mañana y realizar una olla popular en Plaza de Mayo a partir de las 12 del mediodía”, anunció su titular, el rionegrino Rodolfo Aguiar.



Por M. M.

Ayer el gobierno nacional terminó de enviar las invitaciones que le faltaban para el acto del 8 de julio en Tucumán, donde el presidente Javier Milei y un grupo de gobernadores firmarán cerca de la medianoche el dilatado Pacto de Mayo. Además de mandar la tarjeta a los mandatarios provinciales, también les llegó a los expresidentes. Cerca de las cinco de la tarde, Cristina Fernández de Kirchner recibió un mail de presidencia con la invitación y lo contestó casi de inmediato: "Fue respondida agradeciendo la misma e informando que no concurrirá", dijeron desde su entorno. El que también confirmó que no participará es el expresidente Alberto Fernández. En diálogo con este diario el exmandatario indicó: "¿No estamos en Julio? El Pacto de Mayo no existe y el de Julio no sé si existirá, pero sí sé que no me tendrá firmándolo". El que sí viajaría a Tucumán —según especulaban en Balcarce 50 antes del tweet explosivo que

Algunos gobernadores que sí confirmaron asistencia ayer a la noche estaban preocupados porque no sabían qué firmarían.

escribió por la coparticipación de CABA— es Mauricio Macri. En caso de asistir, sería el único, porque Eduardo Duhalde tampoco acompañaría.

Hay tres gobernadores que ya anunciaron que tampoco participarán del acto: Ricardo Quintela (La Rioja), Axel Kicillof (Buenos Aires) y Gustavo Melella (Tierra del Fuego). A Kicillof el mail le llegó este miércoles por la mañana. No respondió y en su entorno explicaron a **Página 12** que no irá porque "no va a ir para una foto". Ambos argumentaron que no estaban dispuestos a rubricar un "pacto", sin una discusión previa.

Algunos gobernadores que sí confirmaron asistencia, el martes por la noche estaban preocupados porque, hasta hace unas horas, no sabían a ciencia cierta qué firmarían. Ayer por la mañana desde Casa Rosada enviaron el decálogo actualizado y escribieron que el objetivo del pacto será "sellar los acuerdos básicos para sacar a la Argentina adelante". Nueve de los 10 puntos se mantuvieron iguales, tal como los anunció tras su discurso de la apertura de sesiones del primero de marzo el Presidente. Sin embargo, el que era el número 9, que decía: "Una refor-

Cristina Kirchner rechazó el convite y Mauricio Macri participaría del acto en Tucumán

# Salieron las invitaciones para el Pacto de Mayo

Los gobernadores Kicillof, Quintela y Melella no asistirán. De los expresidentes, solo estaría el titular del PRO. Las críticas de Alberto Fernández y la incertidumbre por el texto a firmar.



CFK agradeció la invitación de Milei, pero, a diferencia de Macri, la rechazó.

ma política estructural, que modifique el sistema actual y vuelva a alinear los intereses de los representantes y los representados", fue retirado y se incorporó en el puesto cuatro uno que consigna: "Una educación inicial, primaria y secundaria útil y moderna, con alfabetización plena y sin abandono escolar".

A última hora del día, en tanto, desde Presidencia compartieron el texto que firmarán: "declaramos solemnemente que es voluntad unánime de los presentes romper con las antinomias del pasado y refundar el contrato social que le dio nacimiento a nuestra querida Patria", dice y continúa: "Los aquí firmantes declaramos y ratificamos nuestro compromiso con el Pacto de Mayo, conforme a lo convenido en las siguientes diez cláusulas, establecidas con el objetivo de reconstituir las Bases de la Argentina y reinsertar a nuestro pueblo en la senda del desarrollo y la prosperidad".

El que más explicaciones dio para justificar su ausencia fue Alberto Fernández. Para él "los pactos son acuerdos entre partes", y considera que lo que propone el gobierno "es un contrato de adhesión a lo que ellos creen que hay que hacer". "Técnicamente eso implicaría que hagas propias las reglas que otro impone, como cuando te asocias a un club, que firmas y no podés cambiar las reglas. Las aceptas o sino no sos socio", ejemplificó. También subrayó que el pacto "solo busca legitimar las políticas nocivas que ha impuesto este gobierno y siguen imponiendo", y en esa línea, argumentó que "a la luz de los resultados de tan solo seis meses de gestión, yo creo que esto debe cambiar drásticamente".

Por último, se quejó porque "nadie del gobierno discutió con el peronismo", y dijo: "No nos han oído cuando hablamos y ni siquiera nos han invitado a un diálogo". "Pudieron hacer ese diálogo en el Congreso, pero allí tampoco lo hicieron", disparó sobre los meses de debate que se llevaron a cabo en ambas cámaras por la Ley Bases y el Pacto Fiscal, donde el bloque de UxP no formó parte de las negociaciones.

## El reclamo de ATE por el ajuste en la Secretaría de DD.HH.

### En alerta por los despidos

La lucha por lograr la reincorporación de los trabajadores despedidos de la Secretaría de Derechos Humanos continúa. Ayer se realizó una nueva reunión entre representantes de la Junta Interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el Ministerio de Justicia y funcionarios de la cartera conducida por Mariano Cúneo Libarona, quienes se comprometieron a analizar el reclamo planteado desde el sindicato y devolver una respuesta la semana próxima. "Vamos a seguir con actividades todo el tiempo, porque el colectivo de trabajadores y trabajadoras está muy movilizado", dijo a **Página 12** Octavio "Pilo" Rampoldi, secretario de Derechos humanos de la Junta Interna de ATE en el Ministerio.

El vaciamiento de la Secretaría, iniciado hace meses, se acentuó en los últimos días con el despido de 63 trabajadores y trabajadoras. Del total, 27 integraban la Dirección Nacional de Sitios, que tiene a su cargo los Sitios de Memoria que funcionan en los excentros clandestinos de detención, tortura y exterminio utilizados por la última dictadura cívico-militar en el marco del terrorismo de Estado. También fueron recortadas otras áreas fundamentales de la Secretaría, como el Registro Unificado de Víctimas del Terrorismo de Estado, el Centro Cultural Haroldo

Conti o el Archivo Nacional de la Memoria, en donde trabajaba gente especializada en archivística, conservación y digitalización de documentos históricos.

En ese marco, ayer se realizó una nueva reunión entre representantes gremiales y autoridades del Ministerio: la subsecretaria de Gestión Administrativa, Silvia Fredes, y el asesor Marcelo Ruiz. "Lo que se hizo fue presentar el reclamo por cada una y cada uno de los despedidos, planteando la imprescindibilidad, la necesidad y la especificidad de las tareas que cada quien realiza en sus puestos de trabajo", sostuvo Pilo Rampoldi y remarcó que sus labores "hacen a tener una política pública de derechos humanos, hacen a acercar a la sociedad y garantizarle derechos".

El dirigente sindical explicó que además hicieron hincapié en el reclamo de situaciones particulares "como licencias médicas, que no han sido respetadas" y el caso de trabajadores que tienen muchos años de antigüedad. La respuesta de los funcionarios "fue que iban a tomar todas esas consideraciones que estábamos planteando, para analizarlas y devolver una respuesta el miércoles próximo", concluyó.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.



Por Raúl Kollmann

Otra vez show antes de un nuevo aniversario del atentado contra la AMIA. Esta vez, el 18 de julio, se cumplen 30 años del ataque y el gobierno nacional prepara un proyecto de ley para que se pueda juzgar a los imputados iraníes en ausencia. La abrumadora mayoría de los penalistas considera que tanto las normas de fondo como las procesales, en materia penal, de ninguna manera pueden ser retroactivas. O sea, no se puede aplicar una ley que se dicta hoy a hechos ocurridos 30 años atrás. El juicio en ausencia adolece de otros problemas reales: el defensor oficial no tiene contacto con su defendido y no sabe, por ejemplo, qué elementos tiene para responder a la acusación. Finalmente, toda la jugada es para dibujar una condena a Irán, como ofrenda a las derechas de Estados Unidos e Israel, y que esa condena sirva como una excusa más para justificar soluciones bélicas que derivarán, sin dudas, en miles de muertos.

Si se hiciera un juicio se estaría aplicando una ley procesal penal en forma retroactiva. El artículo 18 de la Constitución lo impide.

En la Casa Rosada filtraron el dato de que el proyecto ya está en la Secretaría de Legal y Técnica, que le daría los últimos toques y, por supuesto, será la ofrenda antes del acto de los 30 años. Los gobiernos alineados con Washington y Jerusalén hace años vienen amagando con el juicio en ausencia porque —según su mirada— es la forma de condenar al teocrático régimen de Irán por el atentado. Algunos de los dirigentes de la comunidad judía argentina también acompañan esa iniciativa, entre otras cosas porque la investigación oficial que apoyaron desde el primer día es un estruendoso fracaso.

Lo curioso del proyecto actual es que el gobierno de Milei alega que hay un fallo de Casación que condenó al régimen de Teherán por el ataque a la mutual judía. Esa aseveración es falsa: el único que sostuvo esa postura es el juez Carlos Mahiques, mientras que los otros dos magistrados, Angela Ledesma y Diego Barroetaveña, no firmaron esa parte del fallo.

Sea como sea, si se hiciera un juicio se estaría aplicando una ley procesal penal en forma retroactiva. El artículo 18 de la Constitución Nacional dice, tex-

Proponen juzgar a los iraníes en ausencia por el atentado a la AMIA

# Fuegos artificiales para el aniversario

En la previa a los 30 años del ataque, el Gobierno presentará un proyecto para investigar a los imputados. La inconsistencia de la iniciativa.



El atentado del 18 de julio de 1994 dejó 85 víctimas fatales y 300 personas heridas.

I Télam

Penal. El 290 dice que, si un imputado está en rebeldía, es decir que no se presenta, la causa en su contra continúa “cuando el rebelde comparezca por propia voluntad o por la fuerza”. Lo que señalaría el proyecto, incorporando un artículo 290 bis, es que en casos de crímenes de lesa humanidad —los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA lo son—, el juez podría continuar con el juicio cuando haya transcurrido un año de la orden de captura internacional. En verdad es un proyecto que hacia el futuro podría ser polémico, porque se puede considerar que viola el derecho de defensa, porque el estado designa un defensor oficial que enfrenta los cargos sin conocer las pruebas, argumentos y coartadas que podría tener el acusado. Pero aplicado hacia el pasado, parece evidentemente ilegal e inconstitucional.

Un dato curioso es que el texto fue trabajado por el viceministro de Justicia, Sebastián Amerio, según hacen trascender las propias fuentes oficiales. Implicaría

Algunos dirigentes de la comunidad judía acompañan la iniciativa porque la investigación oficial que apoyaron es un fracaso.

tualmente, que “ningún habitante de la nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior”. El párrafo no hace distinción alguna entre leyes penales y procesales. Y, además, lo mismo se sostiene en la Conven-

ción Americana de Derechos Humanos que de ninguna manera permite la aplicación retroactiva de leyes, ni de fondo ni procesales. De hecho, aunque el juicio en ausencia existe en algunos países, como Italia, en la Argen-

tina ni siquiera se usó contra los represores de la dictadura. Recién fueron juzgados cuando se los detuvo.

La modificación propuesta por el gobierno se realizaría agregando un artículo al Código Procesal

una cierta marginación del titular de la cartera, Mariano Cúneo Libarona, defensor en muchísimos casos urticantes, incluyendo el caso AMIA, en el que representó a un imputado en el atentado, luego absuelto.

Por Miguel Jorquera

La decisión del bloque de diputados radicales de pedir la suspensión de la sesión que su misma bancada había solicitado para tratar ayer proyectos que garanticen el financiamiento de las universidades nacionales y la continuidad del Fondo Nacional de Incentivo Docente, desató la crítica de quienes iban a acompañar la convocatoria y dejó al descubierto la crisis interna que hace crujir la unidad en la Cámara baja. A partir del rol que jugaron los gobernadores radicales y macristas para postergar ese debate, buscan darle aire y tiempo al Gobierno para que atraviese sin escollos la convocatoria al Pacto de Mayo, mientras esperan que su actitud

Pidió suspender el debate en Diputados por el presupuesto educativo

## La UCR choca contra sí misma

colaboracionista le retribuya algún beneficio a sus provincias en medio del ahogo al que las somete la propia política económica de Javier Milei.

El pedido de suspensión fue solicitado por el jefe del bloque de la UCR, Rodrigo De Loredo, al presidente de la Cámara baja, Martín Menem; quien aceptó sin que antes haya cumplido con su obligación de convocar a la sesión. La prórroga obedeció a una solicitud que los gobernadores radicales le hicieron a su tropas legislativa.

Desde los sectores disidentes surgieron las únicas voces que tra-

taron de dar una explicación a la decisión mayoritaria de sus correligionarios. “Aquellos que estamos comprometidos con el tema no vamos a dejar de hacerlo y de volver a pedir sesiones especiales y demás porque me parece que trasciende a los partidos políticos, es un tema mas transversal”, sostuvo la diputada Danya Tavela (Evolución) en declaraciones a Radio Con Vos y aclaró: “Entiendo que algunos en distintas circunstancias se puedan ver mas afectados y que los propios gobernadores hayan pedido esta situación para pasar el acto del 9 de julio y ver como se acomodaban las

cuentas fiscales a partir de la reglamentación de Ganancias y demás, pero llegará el momento de abordarlo en estas próximas semanas”.

El diputado radical Pablo Juliano también manifestó ante **Página 12** su preocupación por la postergación del tratamiento del Fonid: “Dentro del grupo que nos referenciamos en Facundo Manes estamos muy preocupados por lo del Fonid y entendemos que esa discusión no puede nunca caer en la discusión de la miradas de los partidos y de la conveniencia chiquita. Entendemos que hay que seguir muy de cerca la atención sa-



Por María Cafferata

El radicalismo y los gobernadores decidieron alinearse con el gobierno y enfriar el debate por el aumento de las jubilaciones, al menos por unas semanas. Los senadores protagonizaron un simulacro de debate en un plenario de comisiones de la Cámara alta que rápidamente quedó sin quórum y que el oficialismo, que no quiere que el proyecto se convierta en ley, levantó a las apuradas sin anunciar ni cómo ni cuándo continuaría. Unión por la Patria intentó avanzar con un dictamen, pero estaba solo: nadie tenía interés en llevar rápido el tema al recinto. Los mismos senadores libertarios que habían intentado apurar en una semana los más de 200 artículos que componen la Ley Bases sostenían, ahora, que había que tomarse tiempo para poder debatir en profundidad el proyecto que aumentaba un 8,1 por ciento las jubilaciones. “El objetivo es dilatar al menos hasta después de agosto”, confesaba un aliado al tanto de las negociaciones.

Victoria Villarruel no había tenido opción. Después de convocar para hoy una sesión que trataría varios ascensos militares, una modificación del Código Penal referido a la venta de niños y la declaración de cada 18 de julio como día de duelo nacional por el atentado a la AMIA, la vicepresidenta sabía que el peronismo intentaría colar el tema durante el debate. La presión había crecido tras la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal: el proyecto que pretende recomponer los haberes jubilatorios ya se había aprobado hace casi un mes en la Cámara de Diputados, y varios sectores de la oposición venían reclamando su tratamiento. La decisión del gobierno había sido la de dilatar el tema lo más posible, pero ante la posibilidad de

Con el apoyo de los aliados, el oficialismo postergó el tratamiento de la reforma previsional

# Todos unidos en contra del aumento a jubilados

Unión por la Patria intentó impulsar un dictamen, pero quedó en soledad. La Libertad Avanza, el PRO y la UCR se excusaron en que necesitan más tiempo para discutir la suba de los haberes.



El Senado debatirá hoy el ascenso de militares y una modificación del Código Penal, entre otras cosas.

I NA

que Unión por la Patria buscara imponer el tema sobre tablas en la sesión de hoy, Villarruel no tuvo otra que convocar a un plenario de comisiones de Presupuesto y de Trabajo y Previsión Social para dar inicio al debate.

Ya desde un principio, los presidentes de las comisiones, Ezequiel Atucha (LLA) y Carmen Álvarez Rivero (PRO), anticiparon que aquel sería el primero de varios encuentros. “Hay que buscar una reforma realista e integral del sistema. No parches”, se atajó Atucha, el titular de la bancada libertaria, con un discurso que luego repetirían varios senadores radicales, como el titular de bloque, Eduardo Vischi. La UCR ya había tomado, en Diputados, la decisión de bajar la sesión por el presupuesto universitario y el Fonid para evitar generar roces con el gobierno. Los senadores radicales habían tomado la misma decisión con la media sanción de jubilaciones. “Lo van a planchar, no lo quieren matar para seguir negociando, pero lo van a enfriar un tiempo”, mascullaba un dirigente radical enojado con la victoria interna de la línea más militante del partido.

El único que amagó una postura diferente sería Martín Lousteau. “No puede ser que el gobierno sea degenerado fiscal con los más ricos entre los ricos y conservadores fiscales con los jubilados, eso es lo que está pasando”, cuestionó el senador radical, apun-

do contra el insulto de “degenerados fiscales” que le había lanzado Javier Milei a las y los diputados opositores cuando aprobaron el aumento de las jubilaciones. “No creo que para dictaminar sobre algo que es una mínima recomposi-

ción tengamos que retocar todo el sistema tradicional”, apuntó. UxP, mientras tanto, buscaba intentar dictaminar, pero sabía que no tenía el número. “No me imaginé que iba a ser tan difícil dictaminar sobre este tema. Es un proyecto corto, con objetivos austeros y la verdad que deberíamos tener empatía con quienes necesitan tener cubierta la canasta mínima”, deslizó Juliana Di Tullio,

quien le recordaría al oficialismo que el costo fiscal de haber bajado Bienes Personales en el paquete fiscal era casi el mismo que el costo que significaría aumentar un 8,1 por ciento las jubilaciones: 0,4 por ciento del PBI. “Reducir impuestos a quien tiene riqueza no es irresponsabilidad fiscal, pero aumentarle a los jubilados es una degeneración. Creo que no estamos de acuerdo en qué es ser un degenerado”, cuestionaría, a su vez, Mariano Recalde.

Ya sobre el final, sin embargo, comenzarían las irregularidades. Primero, Lousteau le pediría a las autoridades del plenario que especificasen un cronograma de trabajo. Atucha, risueño, no solo no daría detalles, sino que cruzaría al peronismo por estar apurado en dictaminar: “Se cambiaron la camiseta. Antes se tiraban al piso, hacían lo posible para dilatar, pero ahora que les metimos un gol se quieren apurar”. Después de eso, el titular de la bancada UxP, José Mayans, pediría pasar a la firma el dictamen del proyecto. “No hay quórum”, le respondió el titular del bloque libertario. En efecto: casi todos los senadores libertarios, del PRO y la UCR habían abandonado la sala. Mayans, sin embargo, insistió con con pasar a la firma el dictamen, a pesar de saber que no contaba con el número, pero Álvarez Rivero hizo oídos sordos y levantó el plenario. Frente a la estrategia dilatoria del oficialismo (y sus aliados), UxP intentará tratar el tema sobre tablas en la sesión de hoy. Pero para eso necesita los dos tercios y, de momento, el peronismo no cuenta con el número. La sesión, mientras tanto, girará fundamentalmente en torno a un proyecto de Carolina Losada (UCR) que, en el marco de la búsqueda de Loan en Corrientes, impone penas de 4 a 10 años “al que reciba y a quien entregue un niño o niña, haya mediado o no precio”. Se tratarán, además, el ascenso de unos 300 militares, aunque habrá algunas ausencias: Villarruel frenó cinco pliegos. “Había algunos temas y se pidió más información. Ella es la que más sabe de Fuerzas Armadas en LLA”, deslizaron en su entorno. Un palito más en la interna libertaria.

lial de nuestros maestros”.

Los gobernadores radicales habrían dicho a los diputados que preferían que el Fonid se transformara en transferencias automáticas, para poner disponer su utilización en distintos conceptos. Alguno expuso que el proyecto tal como estaba formulado terminaría favoreciendo al gobernador bonaerense Axel Kicillof. Los sectores disidentes de la UCR igual se apoyan en las opiniones de rectores universitarios con lazos partidarios. Ellos le manifestaron a sus diputados que los fondos para el funcionamiento (que propone el proyecto) estarían garantizados hasta fin de año y que su preocupación esta centrada en la paritaria docente y no docente de las universidades.

Desde otros bloques políticos que estaban dispuestos a acompa-

ñar la frustrada sesión surgieron críticas a la postura de la UCR. El diputado santafesino Eduardo Toniolli (UxP) señaló que en una sesión convocada por la UCR se iba a discutir el financiamiento de las universidades, pero “no pudo ser”. “El bloque convocante bajó la sesión, negociando en la Rosada lo que la comunidad universitaria ganó en la calle”, expresó. “Suspenden la sesión. ¿Por qué aquellos que la solicitaron no desean llevarla a cabo? La educación y las leyes que protegen el financiamiento educativo no pueden postergarse. La alfabetización, la enseñanza, la inclusión y la calidad educativa requieren un mayor presupuesto, eso es lo que debemos garantizar”, sumó la entrerriana Blanca Osuna (UxP).



Por Irina Hauser

Una declaración repentinamente trunca de Brenda Uliarte, acusada como coautora del intento de magnicidio de Cristina Fernández de Kirchner, que derivó en que su abogado pidiera –como se veía venir– declararla inimputable, planteo que terminó rechazado. Otra, extensa y atravesada por llantos, de Gabriel Carrizo, implicado como partícipe secundario, quien aseguró no haber planificado nada con la joven y Fernando Sabag Montiel (el hombre que intentó disparar), insistió con que hablaba en broma al contar “recién intentamos matar a Cristina” y pidió “perdón si ofendí a la señora Kirchner”. Así empezó la segunda audiencia del juicio oral por el atentado a la dos veces presidenta, el 1º de septiembre de 2022.

### ¿Inimputable?

“No más preguntas”, cortó de golpe su declaración Brenda Uliarte. Fue la frase que más fuerte pronunció en los pocos minutos que duró su declaración. Llevaba el mismo abrigo con estampado escocés rosa y violeta que en la primera audiencia, el pelo suelto esta vez, que casi le tapaba los ojos. Cuando la presidenta del tribunal, Sabrina Namer, la convocó al estrado, dijo que aceptaba responder preguntas. Ante las preguntas personales de rigor al comienzo dijo que tiene 24 años, “soltero” y “argentino” (sic). Dudó al decir dónde había nacido: hizo un largo silencio y mencionó “San Miguel Arcángel”. ¿Qué hacía antes de caer presa? “Quiosquera”, igual que su papá, Leonardo Uliarte, dijo. De hecho tenían un quiosco a la calle en la casa. Mencionó que tiene secundario incompleto y que cursó materias del Ciclo Básico Común.

“¿Con quién vivía antes de su detención?”, le preguntaron. “Un convicto... un manipulador”, respondió ella sobre Sabag Montiel.

—¿Con quién vivía antes de su detención? —le preguntaron

—Un convicto... un manipulador —se refirió a Sabag Montiel.

La jueza Namer le pidió varias veces que se acerque al micrófono, que no se le entendía o escuchaba. La fiscal Gabriela Baigún le preguntó si responde a apodosos como Ambar o Liz Manson y confirmó que los usaba en redes sociales. ¿Vendía contenido erótico? “Se podría decir”, contestó. Se refería a Only Fans. ¿Ganó dinero? Sí. También vendía copitos, claro.

—¿En qué consistió el suceso que se le imputa? ¿En qué consis-

Brenda Uliarte y Carrizo en la segunda audiencia por el atentado

# Una declaración fallida y un pedido de disculpas

Ella empezó a declarar, pero frenó tras un equívoco y, como era previsible, su abogado pidió su inimputabilidad. No lo aceptaron. Carrizo no reconoció nada, pero pidió “perdón” a CFK.



“Ahora me dicen copito”, se presentó Carrizo cuando la jueza le preguntó si tenía apodo.

I NA

### “Son jodas”

tió su participación (en el atentado)? —le preguntó su propio abogado, Alejandro Cipolla, quien le había recomendado no contestar preguntas.

—Partícipe y encubridora, no soy... —frenó y se agarró la cabeza.

Volvieron todos a sus lugares y Namer encaró a Uliarte: “¿Le queda claro que lo que usted dice es importante para este proceso? ¿Que va a contestar preguntas y que es para mejorar su situación o para informarla a todas las partes? ¿Le explicó su abogado?”.

Ahí fue que Uliarte pidió que no le pregunten más. “No estoy en condiciones de declarar”, sostuvo. “Que se anule la declaración”, pidió. La magistrada le explicó que se incorporará lo que declaró durante la etapa de instrucción. Baigún pidió preguntarle algo más a la chica: ¿Ratifica la declaración que presentó con (Carlos) Telleldín?, en alusión a su anterior abogado. Se refería a un escrito donde vinculada a Sabag Montiel con el entorno del diputado Gerardo Milman, sugirió que les pagaban por generar actos violentos, y lo ligó también con Revolución Federal. La chica dijo que sí la ratificaba. Namer le dijo que eso es parte de otro proceso (en efecto, le mandó hacer tiempo esa presentación al fiscal Carlos Rívolo y la jueza María Eugenia Capuchetti). “Ella desconoce lo que firmó”, insistió igual el abogado, que anunció un planteo posterior.

El defensor de la joven llegó a lo que buscaba: pedir una nueva pericia para saber “si está en condiciones psíquicas de ser juzgada”. Namer le pidió precisiones: “¿Se refería al juicio en general o a que estaba tomando alguna medica-

“Ni loco me voy a meter en algo así, es lógico que son chistes. Jodas. En ningún momento —dijo él— le pasé un arma a ella, ni disparé.”

ción que la afectaba? “La doctora Baigún dijo que usted ante los medios mencionó que podía estar empastillada”, le señaló. “No le puede hacer preguntas, no sigue un hilo conductivo, no pudo contestar”, enumeró Cipolla.

“¿Lo advierte recién ahora?”, retrucó Namer. “En anteriores oportunidades estaba mal pero no en el grado que está ahora”, sostuvo y pidió que la declaren inimputable. La fiscal recordó que hay dos pericias psiquiátricas “que dicen que tiene capacidad de juicio y conciencia para comprender la criminalidad”. Agregó que si le negaron una nueva peri-

cia a Sabag Montiel al comienzo del juicio tampoco debían dársela a ella. “Esto surge ni más ni menos que por la necesidad de mediatización del abogado, no hay nada que permita advertir alguna incapacidad psíquica de la señora —dijo Baigún—. La observé bien, cómo se reía de lo que decían. Acá no hay incapacidad. Acá hay simulación”. El abogado de la querrela de CFK, Marcos Aldazabal, adhirió.

Después de un largo cuarto intermedio que coincidió con el mediodía, el tribunal rechazó el planteo de inimputabilidad en base a las evaluaciones psiquiátricas previas a que este mismo miércoles, al llegar a Comodoro Py, la joven fue evaluada y estaba “ubicada en tiempo y espacio” y, si bien le dan antidepresivos y ansiolíticos, no había tomado nada distinto.

“Ahora me dicen copito”, se presentó Gabriel Carrizo cuando la jueza le preguntó si tenía algún apodo. Con camisa blanca, saco oscuro, el pelo lacio atado bien prolijo, buscaba mostrarse formal pero tuteaba a Namer y repetía “malas palabras” sin filtro. Dijo

que iba a hablar pero no respondería preguntas hasta el final del juicio. “Estaba esperando un montón hablar con ustedes”, le dedicó al tribunal. Durante cerca de una hora y veinte contó la historia acerca de cómo montó el emprendimiento para vender copos de azúcar y hasta se hizo su propia máquina. Primero fue con la propuesta de un vecino en Morón, donde él vivía con un hermano con problemas psiquiátricos. Con la pandemia se complicó su situación económica, relató, y luego se independizó.

Frecuentaba grupos donde compartían gustos musicales, en





Brenda Uliarte, acusada de coautora del intento de magnicidio junto a su pareja, Fernando Sabag Montiel.

I NA

especial heavy metal. Cuando su hermano mejoró, siempre según su relato, empezó a salir más de noche. Conoció a Daniel Gómez, a Lucas Acevedo y Leonardo Volpintesta “en una juntada en Puerto Madero”. Armó su propio grupo de whatsapp, “Girosos”, para organizar fiestas. Se unieron Sergio Orozco y a Miguel Castro Riglos. Todos ellos serían los famosos “copitos”, junto con Uliarte y Sabag Montiel, a quienes dijo que vio por primera vez en una fiesta. Se juntaban en la casa de Orozco (en rigor de su hermano) en Barracas, donde dejó la máquina de hacer algodón de azúcar mientras buscaba un lugar para empezar de nuevo con la venta.

La pareja apareció después de la fiesta, contó Carrizo, en la casa de “Checho” Orozco. Decían que se habían olvidado un abrigo. Le pareció que era una excusa para que la chica fuera a tener sexo con Orozco. En la esperada se puso a hablar con Sabag Montiel, quien le dijo que tenía autos para trabajar pero debía arreglarlos. Se volvieron a encontrar en la casa de una amiga, Mara. Estaba también Uliarte. Le ofreció a la pareja vender copos y aceptaron. Les propuso a la pareja empezar un sábado, así vendían bien. Carrizo dijo que eran algo inconstantes con los horarios y que hasta le pidieron un día hacer copos a las ocho de la noche.

Según el relato de Carrizo el 1º de septiembre estaba con el grupo de “los copitos”, menos la pareja. “Intentaron asesinar a la vicepresidenta”, comentó que le

avisó Castro Riglos. “En el momento no me interesó en lo más mínimo”, aseguró. Hasta que le dijeron que el asesino fallido era Sabag Montiel. Ahí prendieron la televisión. “Se nos vino a la cabeza llamar a Brenda”, dijo. “Yo tampoco lo puedo creer”, repuso Carrizo que ella le dijo, y que le aseguró que llevaban dos días sin verse. Su versión es que decidieron “hacerle el aguante” a la joven. Circulaban notas que les habían hecho a ella y a Sabag en Crónica TV tiempo antes en la calle. Carrizo propuso ir a ese canal. Los rechazaron y lograron

una nota en Telefé. El objetivo era despegarse. A Brenda la detuvieron el 4 de septiembre, aunque casi se escapa. A él, que había declarado como testigo, cuando fue a buscar su celular a Comodoro Py.

A Carrizo le encontraron varios mensajes posteriores al atentado. Los más elocuentes estaban dirigidos a su hermanastra, Andrea, al hermanastro, Jonatan, y a algunos amigos. “Recién intentamos matar a Cristina”, se jactó. Destacó que había sido un empleado suyo, a quien consideraba un “héroe”. Si bien había fallado, se

leía en los chats que Carrizo decía: “pensamos ponerle frente a esto. Estamos decididos a matarla a la puta esa”. En un whatsapp dijo que pensaban matar al jefe de la izquierda y de la Cámpora. También comentó que creía que el arma era suya, ya que les había dado un revolver calibre 22 corto, pero luego supo que era otra, una Bersa calibre 32. “Pido perdón si ofendí a la señora Kirchner”, dirá después.

Repitió lo que había dicho en la etapa de instrucción: “Cuando abrí el celular ese día aparecían memes. Me prendí de eso. Está-

bamos tomando un Fernet con los chicos, estaba entonado. Le dije a la hija de la pareja de mi papá que éramos una organización, para que se coman el verso. Soy de hacer jodas, para que tengan una reacción”. “Casi toda mi familia es kirchnerista. Le hice una broma a ella, quería caerle mal. Que explote, que se crea la situación”, agregó. A su otro hermanastro, “que está en el Polo Obrero, le dije que sí, que la íbamos a matar y que estaba todo organizado. Andrea se enganchó (...) nunca me lo tomé con la seriedad que tenía que ser”.

“Creo que mi novia me está viendo y le pido disculpas porque no volví”, dijo entre sollozos. Se quebró en varios tramos. “No tengo nada en contra de Cristina, jamás mataría a una persona (...). Ni loco me voy a meter en algo así, es por lógica que son chistes. Son jodas. En ningún momento —insistió— le pasé un arma a ella, ni le di un arma a nadie, nunca tuve un arma en mi mano, nunca disparé”. “Jamás —se defendió— crucé un mensaje con ellos (Brenda y Sabag) planificando”. “No puede ser que por esto esté acá, no lo puedo creer (...) cometí dos errores: mandar los mensajes y ayudarla a ella (Brenda)”.

### Primeros testigos

En la segunda mitad del día comenzaron a declarar los primeros testigos del intento de magnicidio. Militantes que estaban en el lugar, que llevaban días movilizándose en respaldo al expresidenta. Una de ellas, Chiara Ludmila Altamirano Barreto, filmó casi todo la secuencia. El video fue exhibido. Ella explicó algunos detalles e incluso mostró el momento en que se escuchó como el arma hizo “click”, y cuando Sabag Montiel la tiró al suelo. Matías Larroca Coutinho, además de haber estado en el lugar fue testigo del primer intento de extracción de información del celular de Sabag Montiel en el juzgado de María Eugenia Capuchetti. Describió que fue cerca de las 4 de la madrugada. “Lo tratan de conectar y tenía la carga baja”, explicó. Agregó que no lo podían cargar al comienzo y que luego tuvieron problemas para desbloquearlo. Es el aparato que quedó reseteado de fábrica y no se pudo peritar.



El TOF integrado por Sabrina Namer, Adrián Grünberg e Ignacio Fornari en la Sala AMIA de Comodoro Py. I Jorge Larrosa

Se informa a la ciudadanía que se encuentra publicado el estado contable del año 2023 presentado en autos: PARTIDO JUSTICIALISTA s/CONTROL DE ESTADO CONTABLE - AÑO 2023 EXPTE Nro. 699/2024, el cual puede ser consultado en el sitio web del PJN perteneciente a la CNE, [www.electoral.gob.ar](http://www.electoral.gob.ar) a fin de que formulen observaciones.



Por Ailín Bullentini

Beatriz Horrac tenía 20 años cuando la sorprendió el horror que venía cazando a sus compañeros desde hacía semanas. Era 5 de abril de 1976 y ella caminaba hacia su puesto de trabajo —era secretaria— en el primer piso de uno de los edificios de Propulsora Siderúrgica. Subía la escalera cuando un hombre de civil la interceptó. “Disculpe, usted es la señorita Beatriz?”. La joven asintió: “Sí, ¿qué necesita?”. Supo que algo no estaba bien cuando notó que el hombre chequeó su respuesta con el atado de cigarrillos que tenía en una de sus manos. En él, entre el paquete y el film, guardaba una foto carnet de ella. “Una foto que solo podría haber obtenido de mi legajo de la empresa”, explica Beatriz, que fue secuestrada, mantenida cautiva unos días y luego “blanqueada” en Olmos y Devoto, y es una de las pocas y pocos trabajadores de la fábrica de chapas que Techint aún tiene en Ensenada, La Plata, y que sobrevivieron a la dictadura y que por esos días, a casi 50 años de los he-

“A mí me esperaban civiles armados en mi puesto de trabajo. ¿Sabés la de controles que había que pasar para entrar a la planta?” Horrac

chos, volvieron a reclamarle a la Justicia celeridad en la investigación sobre los responsables empresariales de esos crímenes. Aunque hay algunos nombres identificados desde hace una década, no han sido vinculados a la causa.

Entre 1974 y 1983 hubo, al menos, 36 obreros de Propulsora Siderúrgica que sufrieron el terrorismo de Estado. El informe “Responsabilidad Empresarial en deli-

La persecución a obreros de una fábrica de Techint en dictadura

# “De una vez por todas, queremos justicia”

Tras una sentencia producida hace diez años y la orden de investigar la responsabilidad de Propulsora Siderúrgica, las víctimas exigieron celeridad ante la fiscalía de La Plata.



La Propulsora es una fábrica de chapas que Techint aún tiene en Ensenada, y fue señalizada en 2019.

tos de lesa humanidad”, que en 2014 generaron el Ministerio de Justicia —que entonces era también “de Derechos Humanos” y se dedicaba a impulsar políticas de memoria, verdad y justicia— y un conglomerado de organismos estatales y colectivos de trabajo, contabiliza un total de seis obreros asesinados, 19 desaparecidos y 11 secuestrados y liberados o “blanqueados” como presos políticos,

como le sucedió a Horrac. En la elaboración de este informe tuvo mucho que ver Alejandra Esponda, hija de Carlos Esponda, secuestrado en junio de 1977, varios meses después de haber renunciado a Propulsora, y desaparecido.

Ambas integraron el grupo de familiares de trabajadores víctimas y sobrevivientes que solicitaron hace algunas semanas una reunión con la Fiscalía federal de La Plata. Querían saber qué pasaba con la causa judicial que debe, desde hace una década, investigar la estructura civil de la empresa para dar con los responsables de haber colaborado con las patotas que secuestraron, desaparecieron y asesinaron.

“Nuestro reclamo está fundado en nuestra más profunda convicción de que hay suficientes elementos para que esta causa hubiera avanzado. Y no lo hizo: queremos saber por qué, queremos que de una vez por todas se investigue a los empresarios”, dijo a este diario Horrac. También acudieron Carmelo Cipollone, que fue delegado de la planta y es exdetenido-desaparecido, y la hija de Leonardo Nardini, otro extrabajador que podría haber sido un testigo importante en el expediente, pero

falleció antes de que fuera citado a dar testimonio.

## Una década de demora

Al año siguiente de la presentación de aquel informe sobre responsabilidad empresarial se llevó a cabo en La Plata un juicio de lesa humanidad que tuvo como eje las brutalidades de la Fuerza de Tareas 5, conocida también como la “Agrupación Río Santiago”. Entonces, el Tribunal Oral Federal 1 de esa jurisdicción juzgó a cinco marinos y tres prefectos por la persecución, represión y exterminio especialmente sobre la resistencia obrera del cordón industrial de Berisso y Ensenada. Ade-

“Ni siquiera se avanzó en la reparación de los legajos porque fuimos despedidos por abandono de trabajo y no es cierto”. Horrac

más de Propulsora, también se trataron secuestros, torturas y asesinatos de trabajadores de Astilleros Río Santiago, Frigoríficos Swift, YPF.

Durante la etapa testimonial de aquel debate quedó expuesto el modo en que las fuerzas armadas y de seguridad tomaron las plantas industriales, ejercieron inteligencia y el control sobre sus trabajadores, secuestrando, torturando y desapareciendo a muchos, atemorizando a todos. La sentencia fue condenatoria, pero solo implicó a la pata uniformada. Sin embargo, los jueces Carlos Rozanski, César Álvarez y Germán Castelli ordenaron que se inicie una investigación penal en torno a las responsabilidades de empresarios, directivos y administradores de las fábricas de todas esas compañías, además de la puesta en marcha de medidas reparatorias de orden simbólico, como la señalización de las plantas como sitios de memoria y la reparación de legajos.

Casi 10 años después, lo único concreto que sucedió en relación a los hechos sobre empresarios dueños, gestores y administradores de Propulsora es la colocación de un cartel en las afueras de la planta, ubicada en la avenida Almirante Brown al 1900 de Ensenada —y hoy llamada Siderar Planta Ensenada-Grupo Techint, que indica que allí se cometieron crímenes de lesa humanidad. El cartel, colocado en agosto de 2019 fue repuesto en 2022. Durante los primeros años post sentencia, la causa judicial sobre Propulsora dio algunos pasos: recopilación de información administrativa de la empresa, registros de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dippba) y de testimonios a extrabajadores. La espuma fue bajando con los años. Por estos días, algunos testimonios que fueron recogidos en el marco del juicio por los crímenes del centro clandestino conocido como 1 y 60, que transcurre desde hace algunos meses en La Plata, podrían estar reavivando la llama. “Es muy llamativo que la causa no haya avanzado ni lo haga ahora. No podemos omitir el hecho de que el Grupo Techint es hoy parte del gobierno nacional”, sospechó Horrac. “Necesitamos que



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES Y ACTRICES

## CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A realizarse el día viernes 12 de julio de 2024 a las 18:00 horas, (segunda convocatoria 19 hs.) en la sede de la entidad, Alsina 1762, CABA, de acuerdo a lo dispuesto en los artículos 42, 43, 45 y 47 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

### ORDEN DEL DÍA

- 1º Elección del Presidente de la asamblea.
- 2º Lectura del acta de la asamblea anterior.
- 3º Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
- 4º Consideración, tratamiento y autorización para aportar como garantía en un préstamo bancario, o poner en venta, el inmueble ubicado en Hipólito Yrigoyen 4329, 2º piso “A”, propiedad de la Asociación, con el fin de financiar la contratación del desarrollo y puesta en funcionamiento de un nuevo sistema informático para el sindicato.

Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de abril de 2024, inclusive.

Luis Rivera López  
Secretario General

Alejandra Darín  
Presidenta



la Justicia, por fin, sea justicia cuando hablamos de la responsabilidad del poder económico en la última dictadura. Ha pasado muchísimo tiempo y sigue pasando mientras los responsables se mueren sin haber sido juzgados", reclamó. En el caso de Propulsora, "ni siquiera se ha avanzado en la reparación de los legajos de los trabajadores víctimas, porque secuestrados y desaparecidos hemos sido despedidos por abandono de trabajo y eso no es cierto", postuló.

### Los nombres de Propulsora

Ricardo Cortelletti ingresó a Propulsora Siderúrgica a fines de la década de 1960. Venía de trabajar en Frigoríficos Swift. Estuvo vinculado al Grupo Techint hasta, por lo menos, 2014, cuando representó a la empresa ante el Ministerio de Trabajo nacional según registros oficiales. Y es, desde siempre, una de las personas mencionadas como colaboracionista de la represión ilegal dentro de la fábrica. La otra es un abogado de apellido Fidanza. Hasta el mo-

maron control de la planta: retén al ingreso y a la salida, una carpa instalada dentro del predio, razias en los vestuarios. Pedro Popovich, otro exdelegado, recordó que por aquellos días vio como Cortelletti entregaba ficheros de Personal a las fuerzas. Cuando fue citado a declarar en los juicios por la verdad, el exgerente negó haber colaborado con las fuerzas.

A todos los obreros que eran secuestrados los despedían por

abandono de puesto de trabajo. Cipollone y Jorge Bogusas, otro extrabajador que fue secuestrado y sobrevivió, recordaron una respuesta coincidente de parte de Cortelletti cuando intentaron regresar a la planta: "Agarrá la plata que te den y tomátelas porque te puede pasar algo peor".

A Horrac también la despidieron tres meses después de ser secuestrada. "Hay muchos datos que corroboran que la empresa

colaboró con mi secuestro", aseguró a este diario la sobreviviente, que entonces era militante y secretaria en Techint Constructora, que tenía sede en la planta de Propulsora. "A mí me esperaban civiles armados en mi puesto de trabajo. ¿Sabés la de controles que había que pasar para entrar a la planta? La foto carnet que tenía en la mano el que preguntó por mí solo pudo haber sido obtenida de mi legajo laboral.

Me llevaron hasta un auto que estaba estacionado dentro de la planta, donde no solían pasar autos, me encapucharon, me ataron de manos y me subieron. ¿Cómo un auto con personas armadas y alguien encapuchado puede salir de una planta metalúrgica? Nadie, nadie, nadie los detuvo. Ni registraron mi salida. Cualquier jefe de personal habría notado esa irregularidad", resumió Horrac.

"Nuestro reclamo está fundado en nuestra más profunda convicción de que hay suficientes elementos para que esta causa hubiera avanzado."

mento, ninguno de los dos han sido citados por la Justicia en la causa sobre los crímenes de la fábrica.

Algunos extrabajadores de la fábrica de chapas que testimoniaron ante la Justicia o que fueron entrevistados para el informe de responsabilidad empresarial en crímenes de lesa humanidad señalaron que Cortelletti cumplía funciones de jefe de relaciones laborales o jefe de personal.

Cipollone era delegado de Propulsora, militaba la Lista Blanca de la UOM que le disputaba la organización dentro de la planta a la burocracia del gremio desde 1974. Él y sus compañeros fueron blanco de la patota parapolicial de la CNU en los años previos al golpe. En 1975, algunos fueron secuestrados y asesinados, y varios heridos en tiroteos que se desataban en las inmediaciones de la planta. Él fue secuestrado horas después de desatado el golpe militar, el 24 de marzo de 1976, torturado en la Escuela Naval y liberado al tiempo. Una vez terminada la dictadura, fue uno de los primeros en denunciar a Cortelletti como quien "marcaba" gente en la fábrica.

Desde aquel 24 de marzo, las fuerzas armadas y de seguridad to-



Hacé crecer tu negocio.  
Elegí la forma de cobro que quieras.



Terminales



MODO



QR



Tiendas  
virtuales

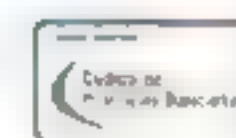


Pago Expreso  
de Cupones



Más información

Aplicable a la cartera comercial. Sujeto a evaluación crediticia y a las condiciones de otorgamiento de Banco Credicoop Coop. Ltda. Mas información en [www.bancocredicoop.coop](http://www.bancocredicoop.coop)



La Banca Solidaria



El clima de pesimismo en los mercados se tomó un respiro este miércoles, con la baja de los dólares financieros. El blue registró una disminución de 1,8 por ciento para terminar la jornada en 1405 pesos, mientras que el contado con liquidación bajó más del 2 por ciento a 1394 pesos y el mep cayó 3,2 por ciento hasta 1382 pesos. Las acciones argentinas en Nueva York registraron un rebote, al igual que algunos bonos soberanos.

La incertidumbre del mercado, más allá de los movimientos puntuales de la jornada, se mantiene por la falta de precisiones sobre las medidas de política monetario y cambiaria que vendrán en los próximos meses. A pesar que los inversores le reclaman al equipo económico una fecha clara de apertura de los controles sobre el dólar, el gobierno sigue sin dar pistas.

Por el momento, la estrategia oficial parece ser avanzar en la propuesta de reemplazar los pases pasivos por Letras del Tesoro, en la línea de lo anunciado al cierre de la semana pasada. El Banco Central de la República Argentina definiría este jueves el diseño de la nueva Letra de Regulación Monetaria (LRM) que se utilizará para la migración de su deuda en Pasivos Remunerados al Tesoro Nacional.

Desde el anuncio de esta medida el viernes pasado, el stock de Pases Remunerados se redujo a 11 billones de pesos por el desarme anticipado de algunos bancos, liquidez que influyó en los últimos movimientos en la plaza financiera. Solamente el lunes los bancos se habrían desprendido de unos 5 billones de pesos. De ese monto, 3,5 billones corresponden a movimientos de bancos privados y 1,5 billones de bancos públicos.

Por lo tanto, el mapa actual muestra Pases Remunerados por 11 billones de pesos, de los cuales 7 billones corresponden a bancos privados y 4 billones a bancos públicos.

Cuando la Letra de Regulación Monetaria esté a disposición, la intención de la autoridad monetaria sería que la salida de los pases se canalice a través de este nuevo instrumento, que cuenta con un cupón cuya tasa de interés será manejada por la autoridad monetaria y se convertirá en la nueva tasa de política monetaria.

Una de las definiciones que se espera en cuál será esa tasa de interés a la que se ofrecerá la Letra. La norma generó controversia dentro del ámbito financiero por lo ampuloso del anuncio en medio de un clima enrarecido dado que el mercado aguarda definiciones concretas para la salida del cepo cambiario.

En los últimos días, diferentes economistas plantearon lo in-

Los dólares financieros y blue registraron leves retrocesos

# Día de descanso en la corrida cambiaria

El Banco Central compró apenas 5 millones de dólares. El blue registró una disminución de 1,8 por ciento para terminar la jornada en 1405 pesos.



La estrategia oficial parece ser reemplazar los pases pasivos del BCRA por Letras del Tesoro.

| Sandra Cartasso

conveniente que resultó la conferencia de prensa del último viernes. La eliminación de los pases remunerados genera además un problema adicional en las cuentas de varias provincias y de la Ciudad de Buenos Aires porque cobraban impuestos brutos por esas operaciones. En la

## Los Pases Remunerados

suman 11 billones de pesos, de los cuales 7 billones corresponden a bancos privados y 4 a bancos públicos.

reunión del lunes de los funcionarios del equipo económico con los representantes de las entidades financieras se habría acordado que las Letras no podrán ser gravadas.

Por su parte, en la jornada financiera se siguió de cerca la pre-

sentación de la propuesta de presupuesto 2025 que hizo el gobierno. La versión final se presentará el 15 de septiembre. En el avance del documento se resalta la intención del equipo económico de mantener el déficit cero y se estima la baja de la inflación en el primer semestre del año. Como datos clave, se prevé que el dólar termine el año en 1016 pesos y la inflación por debajo del 130 por ciento. En tanto, para la caída del PBI se proyecta un derrumbe de 3,5 por ciento y se anticipa el fin del Impuesto PAÍS para el año próximo.

Los activos argentinos mantuvieron una operatoria inestable de negocios en momentos en que la city reclama mayores certezas al plan económico de Luis Caputo. Así, el S&P Merval terminó en terreno negativo pese a que los ADRs finalizaron con mayoría de subas. El riesgo país bajó por primera vez en 5 ruedas y los bonos en dólares finalizaron con leves alzas.

El índice accionario líder S&P Merval de Buenos Aires perdió un 1,9% luego de mejorar un 2,61% en la sesión previa y caer

un 2,5% en las anteriores dos ruedas. Este referencial líder marcó un nivel récord de 1.665.774,43 unidades el pasado 3 de junio. Dentro de las acciones que más bajaron se ubicaron Aluar (-5,6%), Transportadora de Gas del Sur (-4,8%) y Banco Macro (-3,7%).

## La incertidumbre, más

allá de los movimientos, se mantiene por la falta de precisiones sobre la política monetaria y cambiaria.

En la plaza de bonos las principales alzas fueron para el Global 2029 (+2,8%), Global 2041 (+2,6%), y el Global 2041 (+2,6%). Por su parte, el riesgo país medido por el banco JP Morgan cedía 12 unidades a 1.521 puntos básicos.

Por Natalí Rizzo

En plena tensión económica, con un clima pesimista en los mercados que se refleja en la caída de los bonos y un fuerte aumento de la brecha cambiaria de las últimas semanas, el Ministro de Economía Luis Caputo envió al Congreso un anticipo del Presupuesto 2025, en el que estimó una inflación menor al 130 por ciento para el 2024 y estableció un valor del dólar oficial en 1016 pesos y la eliminación del Impuesto País a diciembre. El mensaje jerarquiza el rol a las Fuerzas Armadas dentro de los ejes principales que contendrá el documento que, por ley, debería ingresar el 15 de septiembre al Congreso Nacional.

“Las prioridades de la política presupuestaria para el próximo ejercicio se enmarcan en cuatro grandes ejes que guían la gestión del gobierno nacional”, resalta el mensaje de 57 páginas firmado por el ministro de Economía, Luis Caputo, y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. El escrito enumera las columnas sobre las que se apoya el plan de gobierno: el “equilibrio fiscal sostenido”, continuando con las “medidas audaces que permitieron avanzar de forma más rápida de lo previsto”; el acompañamiento social “sin intermediaciones”; la modernización y simplificación del Estado.

A estos tres pilares que el presidente Javier Milei y su equipo se encargan de repetir como un mantra de su política, el mensaje del Presupuesto 2025 jerarquiza una cuarta, el equipamiento y modernización de seguridad y defensa. “Esta gestión considera que para que un país sea próspero debe sostener firmemente su soberanía territorial y para ello debe contar con Fuerzas Armadas capaces de defender sus fronteras y erradicar o desalentar posibles amenazas externas”, asegura el mensaje en línea con el espíritu del desfile militar que el gobierno organizó para el 9 de Julio, para celebrar la firma del Pacto de Mayo.

## Recesión para 2024

Sobre las cifras previstas para diciembre de este año —aún no establecieron las proyecciones para 2025—, el anteproyecto señala una caída de 3,5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) y todas las variables referentes al consumo.

Por el lado de la demanda, el gobierno prevé caídas de -6,6 por ciento en el Consumo Privado, -7,8 por ciento en el Consumo público y -17,2 por ciento en la Inversión. Por su parte, las cantidades exportadas subirían un 20,9 por ciento y las importadas se reducirían 17,7 por ciento.

A nivel sectorial, el sector agropecuario crecería 34,6 por ciento. La producción de soja subiría de 25,0 a 49,7 millones de toneladas



Estiman un dólar a 1016 pesos y una inflación de 130% a diciembre

# Las principales metas del presupuesto 2025

En medio de la tensión financiera, el ministro de Economía adelantó la hoja de ruta para 2025. Ratificó el rumbo económico y la eliminación del Impuesto País.



Luis Caputo envió al Congreso un anticipo del Presupuesto 2025.

(MT) (+98 por ciento) y la de maíz de 41,4 a 56,0 MT (+35 por ciento), de acuerdo con la estimación de la Secretaría de Bioeconomía. “La Industria y el Comercio –los sectores de mayor peso– se proyectan con bajas de -9,8 por ciento y -9,1 por ciento”, asegura el mensaje. En suma, los rubros de bienes disminuyen en promedio -1 por ciento y los servicios, - 3,6 por ciento.

“El dólar se elevará a 1016,1 pesos”, tranquiliza a los mercados el ministro de Economía. “La inflación proyectada al inicio del proceso de elaboración del presupuesto se ubicaba en un 139,7 por ciento interanual para diciembre de 2024. Sin embargo, los datos oficiales sobre inflación publicados con posterioridad al cierre de esta etapa de elaboración del presupuesto sugieren que la inflación estará situada por debajo del 130 por ciento interanual a diciembre 2024”, confiesa el ministro de Economía.

## Fin del impuesto PAÍS

En el apartado “financiamiento del presupuesto nacional”, el equipo económico consignó otra importante definición: la eliminación, a diciembre, del impuesto PAÍS.

“La recaudación de impuestos

Jerarquiza el rol de las Fuerzas Armadas como uno de los cuatro ejes principales que guiarán la gestión del gobierno, además del equilibrio fiscal.

Las cuasimonedas sólo tendrán validez dentro de la provincia

## Ya circulan los “Chachos” en La Rioja

El gobierno de La Rioja puso en circulación la cuasimoneda provincial conocida como los “Chachos”, en honor al caudillo Ángel Vicente Peñaloza. Estos Bonos de Cancelación de Deuda (Bocade) fueron anunciados por el gobernador Ricardo Quintela en enero de este año y aprobados por la Legislatura local a finales de febrero.

Se emitieron billetes de 1000, 2000, 5000, 10.000, 20.000 y 50.000 “Chachos”, con una paridad de 1 a 1 en relación al peso. El gobierno de Quintela explicó que esta medida fue adoptada “debido al no envío de los fondos correspondientes a la provincia por parte del gobier-



La imagen es en honor al caudillo Ángel Vicente Peñaloza.

no nacional, la devaluación, el ajuste y la profunda crisis que están atravesando todas las provincias”.

Los bonos sólo tendrán circulación dentro de la provincia y podrán utilizarse en comercios adheridos al convenio. Además, se podrán pagar impuestos y servicios locales con estos billetes. El gobierno riojano también aclaró que “todos los comercios pueden recibir estos bonos, pero no podrán cobrar ningún recargo ni recibirlos por un valor inferior”. Tras el lanzamiento de la cuasimoneda, el gobierno provincial comenzará a pagar los salarios de empleados públicos en “Chachos”.

nacionales y de aportes y contribuciones a la seguridad social en el año 2025 se estima que aumentará un 54,4 por ciento respecto a la recaudación proyectada para el año 2024, reduciéndose 0,45 puntos porcentuales del PIB respecto al año anterior. La presión tributaria pasaría de 21,61 por ciento del PIB en el año 2024 a 21,16 por ciento en el año 2025. Este cambio en la presión impositiva total responde al efecto neto de modificaciones en el contexto macroeconómico y de medidas de política y administración tributaria, destacándose la menor recaudación como consecuencia de la finalización de la vigencia del impuesto PAÍS”, asegura el mensaje.

En tanto la recaudación de los impuestos que más va a crecer al año que viene es el de los combustibles: “Los ingresos estimados por el Impuesto sobre los Combustibles y al Dióxido de Carbono crecerían un 136,1 por ciento respecto de 2024”.



Por Mara Pedrazzoli

Las entidades pymes fueron convocadas por la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados de la Nación este martes, donde plantearon los problemas que enfrenta el sector. El Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI) recientemente aprobado en la Ley Bases y la caída del consumo interno implican “una bomba de tiempo para las pymes”, sostuvieron desde Industriales Pymes Argentinas (IPA) en un comunicado. Allí presentaron los principales puntos de una Ley Pyme que evalúan “urgente” para dar competitividad a la producción nacional y reparar algunas de las asimetrías que generará la puesta en marcha del RIGI.

Para las empresas argentinas, “si esto sigue así, a fin de año, cerrarán varias pymes y habrá muchos despidos”, planteó Daniel Rosato, presidente de IPA en una entrevista radial. Tras exponer ante el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, este les pidió colaboración con propuestas para la redacción de una ley Pyme, comentó Rosato. Desde el Gobierno sin embargo no dieron detalles. Sólo fueron invitados a exponer en la última reunión de la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados el último martes.

“La aprobación de la Ley Bases, que incluyó al RIGI, dejó en desventaja a las pymes industriales, que enfrentarán la competencia desleal de las grandes empresas que invierten en la Argentina (...) Muchas de esas grandes inversiones estuvieron paralizadas, a la espera de esa ley, casi como una extorsión. Ahora, esperamos que el Gobierno y la mayoría del Congreso estén tan compenetrados con una nueva ley pyme”, sostuvo Rosato. El RIGI y la coyuntura nacional implican una “bomba de tiempo para las pymes” de modo que el tratamiento de una nueva ley tiene un carácter “urgente”, remarcó.

Desde el Observatorio IPA, encabezado por Pablo Bercovich, director de la consultora Marca Pyme, y Martín Kalos, responsable del área económica y director de la consultora Epyca, propusieron siete puntos fundamentales para la conformación de una nueva ley pyme. El documento al cual tuvo acceso **Página 12** propone una serie de capítulos como Comercio Exterior, Energía, Impositivo, etc. y fue puesto a disposición del Gobierno y el Congreso Nacional.

En materia de Comercio Exterior, las pymes plantearon la eliminación de aranceles a insumos específicos, bienes intermedios y de capital que no se produzcan a nivel nacional; la aplicación de aranceles sobre los productos que producen las pymes; la inclusión de un reglamento técnico y labo-

Reclaman una ley que compense las consecuencias del RIGI

## “Es una bomba de tiempo para pymes”

Industriales Pymes Argentinas propuso medidas que atenúen la competencia desleal que sufrirán de las grandes inversiones.



Industrias pymes a la defensiva. Reclaman protección frente a las importaciones.

| Sandra Cartasso

ratorio de certificación para productos importados; la eliminación de retenciones a las exportaciones pyme y el fomento a las exportaciones mediante líneas de financiamiento específicas. En el Capítulo de Energía advierten que es el principal costo en aumento y proponen fijar el

“Si esto sigue así, a fin de año cerrarán varias pymes y habrá muchos despidos”, planteó Daniel Rosato, presidente de IPA.

precio acorde con la cotización internacional para tener conocimiento sobre los valores futuros y así mejorar la planificación.

En el Capítulo Impositivo la entidad reclama evitar embargos excesivos por deudas con AFIP (puesto que AFIP puede trabar cuentas que muchas veces supe-

ran las deudas reales); aplicar la exención del Impuesto al Cheque para mipymes (que hoy rige para el retiro de efectivo y fomenta de este modo la informalidad, también es posible deducirlo de Ganancias); permitir la Libre Compensación de Saldos AFIP (en una Cuenta Única Tributaria en lugar de dividir los saldos en seguridad social, impositivo y aduanero sin compensación entre sí); y la implementación de una “moratoria especial por embargos”.

También plantean la creación de un Régimen de Promoción de Inversiones Pyme, para fortalecer la competitividad y productividad local, con un monto mínimo de inversión de 15 millones de dólares en donde ponderarán positivamente cuestiones como el cuidado ambiental o el uso de insumos nacionales, y propone beneficios en tres impuestos: IVA vía la utilización del crédito fiscal por las inversiones en el pago de otras obligaciones fiscales; Ganancias vía la reducción a la mitad del tiempo para amortizar las inversiones a través de este impuesto; Impuesto al cheque del cual se deducirían los créditos en Ganancias por inversiones.

En el capítulo de Conocimiento y Asociatividad, IPA propone la promoción de la vinculación con instituciones de ciencia, tecnología e innovación nacional; la incorporación de estudiantes y graduados/as universitarios/as; etc. En el Laboral sugieren actualizar las indemnizaciones siguiendo

Las pymes piden eliminar aranceles de importación a insumos específicos, bienes intermedios y de capital no producidos en el país.

do las paritarias de cada sector y sobre la base de un monto fijo determinado por el Consejo Profesional de cada rubro. En el último apartado, sugieren actualizar las escalas de la definición de empresa Pyme por el índice de precios mayoristas en marzo de cada año.

Por Leandro Renou

“Qué rico que está esto y qué complicado que está el país”, le dijo un empresario de altísimo rango a uno de los funcionarios de Javier Milei que llegaron al Palacio Bosch para celebrar, 48 horas antes de la fecha, el día de la independencia de los Estados Unidos. El catering era, según los que frecuentan eventos de alto nivel, el mejor y más caro del país. Lo elabora la firma EAT, cuyo dueño es un cocinero que supo preparar platos para estrellas de rock como Sting y sabe moverse en eventos del poder económico y político. Entre canapés con banderas estadounidenses, vino y champagne, el funcionario libertario le respondió al empresario, en un tono jocoso que no aplica al contexto actual, su inquietud por la situación económica y política: “You don’t see it”, le expresó, una especie del “no la ven” presidencial, pero en un inglés literal y algo rudimentario.

Mientras esa charla se daba, por los pasillos circulaban el presidente de Diputados, el libertario Martín Menem; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; muy cerca de él su antecesor, Nicolás Posse; siempre activo el legislador porteño Ramiro Marra; el vocero Manuel Adorni y hasta el diputado Bertie Benegas Lynch. Muchos de ellos, según contaron fuentes del evento, muy interesados en interactuar y sacarse fotos con la inesperada estrella del mitin “yanqui”: Guillermo Coppola, el exrepresentante de Diego Maradona que fue invitado especial y se llevó todas las miradas. De paso, los que cruzaron palabras con él aseguran que le gustan algunas cosas de Milei, pero que ve que la calle “no se mueve”.

También caminaron los pasillos, el salón central y las carpas instaladas en el jardín trasero el radical Martín Lousteau y mucho dirigente del PRO, entre ellos Cristian Ritondo y el alcalde porteño, Jorge Macri. Uno de los más convocantes entre los ceos fue Eduardo Elsztain, amigo de Milei y dueño de IRSA, quien con moderado optimismo habló de un “rumbo correcto” del Gobierno. Todos interactuando con el dueño de casa, Marc Stanley, que arrancó el evento con una frase curiosa: “no elegimos a sus líderes, pero trabajamos con ellos”. El embajador es un personaje particular, pero la frase no cayó del todo simpática en los funcionarios locales.

**Falatazo de Caputo y cía.**

En este contexto, la inquietud empresaria planteaba varios escenarios, que se sintetizan en



Preocupación empresaria en la celebración de la independencia de Estados Unidos

# La crisis de Milei se coló en la Embajada

"You don't see it (no la ven)", le dijo, entre sonrisas incómodas, un alto funcionario a un ceo que le preguntó por la recesión. Obsesión por el cepo y el dólar.



El Presidente junto al embajador de Estados Unidos, Marc Stanley.

JU 04 07 24 PUE

muy agresivo el Presidente", contó a **Página 12** una de las mujeres ceo que estuvieron en la embajada estadounidense y que se preocupa como todo el establishment.

Justo el martes, día que se dio el cóctel, los mercados terminaron incendiados por las idas y vueltas del equipo económico. No por casualidad, pegaron el faltazo Luis Caputo, el ministro de Economía, y Federico Sturzenegger, el asesor estrella que demora su ingreso al Gobierno pero cuya designación futura sacude estanterías.

"Federico no quiere a los empresarios, si se va Caputo y asume él, es la destrucción de la clase empresaria y también va contra los sindicatos", se adelantó un gerente de una multinacional que fue parte del convite. Hubo además presencia de economistas, entre ellos la reaparición del ex BCRA Miguel Pesce y el ex-

"Está muy agresivo el Presidente", comentó una empresaria, preocupada por un asunto de conducta que cada vez inquieta más al Círculo Rojo.

ministro PRO Nicolás Dujovne. Hablando de economistas, muchos de los diagnósticos empresarios que se hicieron allí tienen que ver con las asesorías de dos economistas que hoy son una fija en la consulta de los ceos.

La referencia es para Martín Redrado, ex BCRA, y Ricardo Arriazu. Este último es el más afín al Presidente, pero observa luces amarillas. Redrado, siempre cauteloso, ve problemas operativos en la gestión económica. Los mismos problemas que hoy inquietan al establishment nacional.

una alarma por la incertidumbre de la salida del cepo, en qué hará el Gobierno con el dólar y una posible devaluación y, sobre todo, algo que cada vez se conversa más en el Círculo Rojo. "Está

Fuerte caída en la venta de maquinaria agrícola

## Los tractores se van a la B

Ni siquiera el campo zafa de la caída de actividad que generó el gobierno de Javier Milei. Según informó la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara), las ventas de maquinaria agrícola volvieron a caer en junio y en el primer semestre acumulan una merma del 27% respecto a igual período del año pasado.

Puesto en números, los patentamientos de cosechadoras, tractores y pulverizadoras de junio de 2024 alcanzaron las 410 unidades, una baja del 33,3% interanual, ya que en el mismo mes de 2023 se

habían registrado 615.

Si se compara contra el mes previo, mayo, se observa una baja del 36%, ya que en ese lapso se habían comercializado 641 unidades. De esta forma, el acumulado de los 6 primeros meses del 2024 alcanzó las 2407 unidades, esto es 27,7% menos que las 3328 del mismo período de 2023.

Al observar por sectores, las ventas cayeron del siguiente modo: los datos muestran que en junio se patentaron 37 cosechadoras, una baja del 35,1% comparado contra las 57 unidades de mayo y también una baja del 15,9% si la comparación es interanual, ya que en junio de

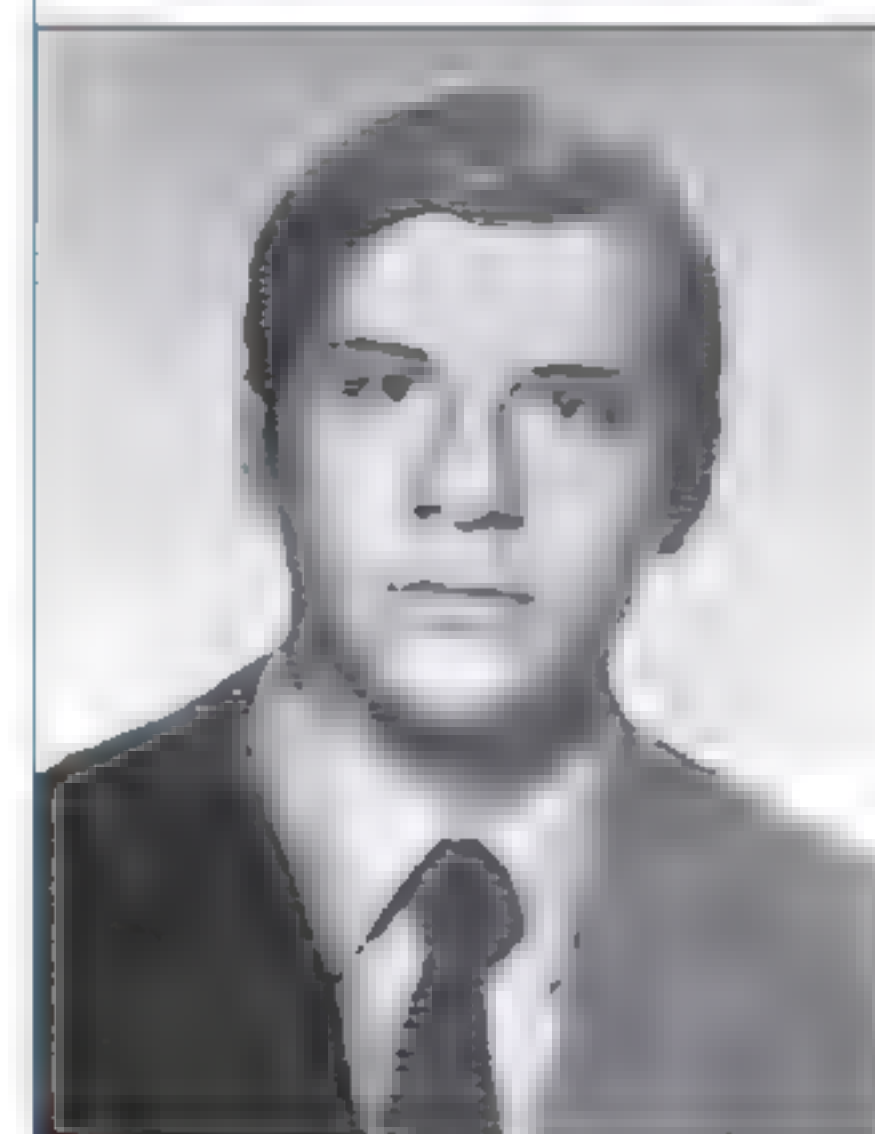
2023 se habían registrado 44 unidades.

En cuanto a tractores, durante el mes pasado se patentaron 328 unidades, una baja del 35,8% comparado contra las 511 de mayo, y una baja del 36,6% si la comparación es interanual, ya que en junio de 2023 se habían registrado 517 unidades.

En cuanto a pulverizadoras, en junio se patentaron 45, una baja del 38,4% comparado contra las 73 de mayo, y una baja del 16,7% si la comparación es interanual, ya que en igual lapso de 2023 se habían registrado 54 unidades.

### MARIO ESTEBAN ORZÁBAL

Desaparecido 30 de junio de 1978  
en Villa Tesei Morón



Para consolidar y profundizar la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciamos.

Estás en nuestro recuerdo.

Tu padre, tus hermanos, tus sobrinos.



A través del decreto 559, el Poder Ejecutivo dispuso una modificación en la estructura interna de la AFIP, por la cual se eliminan tres subdirecciones generales, 8 direcciones y más de 30 jefaturas departamentales que dependían de la Dirección General de Recursos de la Seguridad Social. Mientras que desde la conducción de la AFIP aseguran que “no se afectará al personal de planta permanente, sino únicamente a los titulares de 44 cargos jerárquicos que se eliminan”, en los dos gremios principales que representan a los trabajadores de la AFIP (Aefip y Supara) se mantiene la preocupación por las consecuencias finales que pueda alcanzar la reestructuración en marcha.

Según informó la AFIP, a través de la reforma en la estructura interna “se unificó en las dependencias de la DGI las actividades de control operativo en materia tributaria y previsional en el ámbito metropolitano”. Unas 700 personas que se desempeñan en la Dirección General de Recursos de Seguridad Social (ahora a cargo de Santiago Mozetic) pasan a depender de la DGI (a cargo de Gabriel Ramírez), unificando las tareas de fiscalización de todo el organismo.

El organigrama de la AFIP define tres direcciones generales: Impositiva (DGI), de Aduanas (DGA) y de Recursos de la Seguridad Social (Dgrss). A su vez, en el nuevo esquema quedarán cuatro subdirecciones generales dependientes de la DGI, otras cuatro bajo la órbita de Aduanas (DGA) y nueve subdirecciones generales dependerán directamente del administrador federal, en este caso de Florencia Misrahi, titular de la AFIP. La dirección general de Recursos de la Seguridad Social queda sin subdirecciones a cargo.

“Los 700 agentes que pasan de Seguridad Social a la DGI se integran a las tareas de fiscalización, unificando la tarea”, explicaron desde el área respectiva de la AFIP. Se establece un mecanismo de “ventanilla única” para el contribuyente, aseguran, reduciendo la burocracia del doble control impositivo y de aportes previsionales. Este esquema, agregan, replica lo que ya se viene realizando en el interior del país.

“No se reduce el personal, sino la estructura, con la finalidad de modernizar los controles de fiscalización teniendo en cuenta la próxima moratoria y el blanqueo”, postularon. Las restantes 300 personas de la Dgrss, que no pasan a la DGI, quedan en el área en que se desempeñaban, en diferentes funciones.

“En la Dirección General de los Recursos de Seguridad Social permanecerán la distribución de los fondos con destino a

Desaparecerán once puestos de dirección y más de 30 jefaturas

# Reestructuración y recortes en AFIP

La reforma elimina todas las subáreas de la Dirección General de Seguridad Social. Afirmar que sólo afectará a puestos jerárquicos.



Florencia Misrahi, titular de la AFIP.

los subsistemas de seguridad social, el contacto con las instituciones públicas y privadas en materia de seguridad social, así como la investigación y denuncia en caso de trata de personas”, sostuvieron desde la conducción de la AFIP.

Los gremios más representativos dentro del personal de la AFIP recibieron una información similar a la que aquí se expuso, en el sentido de que “la motosierra” no afectará puestos de trabajo pero sí a diversas áreas de la estructura que se eliminan. Por ahora, tanto en el gremio de los empleados de la DGI (ex Aedgi, hoy Aefip) como en el de los aduaneros (Supara), optaron por mantenerse atentos a las consecuencias y volver la atención a la discusión salarial, cuyo tratamiento paritario se mantiene congelado.

Ya desde principios de junio, ambos sindicatos vienen denunciando que la administración de la AFIP elude la presentación de una propuesta salarial. Ya desde entonces, la representación gremial advertía que la intransigencia a otorgar nuevas subas de salarios resulta “discriminatorio de la política salarial del resto del Sector Público Nacional”.

En una declaración presentada en ese momento, los dirigentes de Aefip y Supara señalaban que, “lejos de valorizar la labor de los funcionarios del área, se implementan políticas de licuación de salarios en un organismo que cumple un rol estratégico en la ejecución de las políticas económicas del Estado Nacional”.

## La producción de vehículos cayó 40 por ciento interanual en junio Fuerte retroceso de las ventas

La producción de vehículos cayó 40 por ciento interanual en junio, las ventas a concesionarias se retrajeron casi 30 por ciento y las exportaciones retrocedieron 10 por ciento en igual comparación, según cifras dadas a conocer por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). Con palabras moderadas, el presidente de la entidad llamó a las autoridades de Gobierno a redoblar esfuerzos para “retornar a la senda del crecimiento lo más pronto posible”. Varias automotrices —como Renault, Nissan y Toyota— plantearon esquemas de suspensiones laborales en las últimas semanas del mes. No hay recuperación en “V” a la vista.

Según datos de Adefa, la producción nacional de vehículos en junio fue de 32.029 unidades, un 16,7 por ciento menos respecto de mayo y 40,2

por ciento menos respecto del mismo mes del año pasado, cuando se fabricaron 53.522 unidades. En junio hubieron 15 días hábiles de actividad: uno menos que mayo y cinco jornadas menos comparados con junio del 2023, lo

cual afecta a las estadísticas, no obstante desde la entidad plantean un escenario de cambio de ciclo y de modelo. En el primer semestre, la caída de la producción fue del 26,7 por ciento.

“Al cierre del primer semestre y



Las automotrices están suspendiendo personal.

tal cual lo previsto, continua el proceso de adecuación al nuevo contexto económico y el ordenamiento de los programas productivos de las terminales que se reflejan en los volúmenes de actividad del período”, explicó Martín Zuppi, presidente de Adefa. Y agregó que es un momento para “redoblar esfuerzos y continuar trabajando en conjunto con la cadena de valor y el gobierno en una agenda proactiva para que, junto a las medidas anunciadas, generen las condiciones para retornar a la senda del crecimiento lo más pronto posible”.

Por el lado de las ventas mayoristas, el sector comercializó a la red de concesionarios 32.333 unidades en junio, un volumen 16,1 por ciento superior al registro de mayo y 26,7 por ciento por debajo de junio del año anterior, cuando se comercializaban 44.138 unidades.

INA

AFP



Un video de una cámara de seguridad registró la llegada de María Victoria Caillava, horas después de la desaparición de Loan, a una guardia médica por un presunto ataque de nervios y tos severa. El vehículo es el mismo que al ser peritado mostró manchas de sangre que están siendo analizadas.

La cámara muestra cuando su marido, Carlos Pérez, llega el viernes 14 de junio a las 0.15 a la guardia con su camioneta blanca. Allí la exfuncionaria se baja y habla con una persona, mientras su marido gira la camioneta. En un momento el video se corta y luego directamente se observa la salida de Caillava del hospital y cuando se sube a la camioneta. Ese mismo día el excomisario Walter Maciel los autorizó viajar a Corrientes para hacer estudios médicos.

"María Victoria llegó muy nerviosa y quería irse rápido", explicó Alicia, enfermera que la atendió aquella madrugada. La profesional señaló que la exfuncionaria le contó lo que había pasado con Loan y que "estaba preocupada por el niño".

Lo que llamó la atención es que Alicia, en diálogo con un canal de noticias, destacó que Caillava le dijo que iba a ir a Corrientes para hacerse un estudio con un urólogo.

Peritaron vehículos de los implicados en la desaparición del nene

# Hallan rastros, pero no hay certezas sobre Loan

La investigación avanza sin una clara hipótesis principal.

Recién empiezan a aparecer los resultados de los peritajes.

Por otra parte, la Justicia ordenó peritar dos autos y la moto de los imputados con la idea de hallar posibles rastros de sangre humana y pelos.

Mientras la investigación avanza sin una hipótesis principal, este miércoles la Justicia solicitó la recolección de pruebas en el auto de Daniel "Fierrito" Ramírez y Mónica Millapi, la moto de Antonio Benítez y el vehículo Ford Ka de María Victoria Caillava y Carlos Pérez.

Esta misma práctica se llevó a cabo en las últimas horas en la camioneta del matrimonio detenido en la que una rueda dio positivo de luminol, se encontraron manchas hemáticas, el paragolpes



La camioneta mostró rastros de sangre.

hundido y dos pelos que serán analizados. Con respecto a estos últimos elementos, este miércoles serán peritados con el ADN correspondiente para saber si pertenecen a Loan.

A su vez, se espera saber el resultado de las pericias en los celulares de los detenidos e involucrados que se harán este jueves 4 de julio. Se trata de 12 teléfonos, entre los que está el de Laudelina. El del excomisario Walter Maciel ya fue peritado en Corrientes.

La Justicia solicitó un back-up (archivos de usuario), obtención de correos electrónicos, recuperación de archivos eliminados, obtención de registros de Internet (historial de navegación y redes).

Por otro lado, un sacerdote reveló los manejos políticos que hay en Corrientes y subrayó que en la provincia hay una "cultura del silencio" y que el que hable "pierde".

## MARIO PERGOLINI AHORA POR IP

LUNES A VIERNES

8:00



noticias



Flow

CANAL 24/722

tda

CANAL 22.1

Telecentro

CANAL 17

M TV

CANAL 106

Claro-tv

CANAL 19

DIRECTV

CANAL 723/724



Por Santiago Brunetto

Los vecinos y vecinas de Villa Lugano rechazaron la construcción de túneles bajo nivel en el centro del barrio. Lo hicieron en la audiencia pública en la que se discute el túnel que el gobierno porteño busca realizar en la calle Larrazábal, bajo las vías del Belgrano Sur. Entre otros puntos, los vecinos y vecinas plantearon que la construcción afectaría al casco histórico del barrio, a sus comercios y al arbolado sin generar mayores beneficios en términos de tránsito. Plantean como alternativa la realización de un viaducto o una trinchera en la zona, reclamo que apoyaron la Defensoría del Pueblo, la Junta de Estudios Históricos y Culturales del barrio y hasta el presidente de Junta Comunal N°8.

El primer orador en tomar la palabra durante la jornada de este miércoles fue precisamente el presidente de la junta, Lautaro Eviner. Allí contó que, “en unidad”, vecinos y vecinas, comerciantes, instituciones del barrio, la junta comunal y la junta de estudios históricos consiguieron más de 5 mil firmas para rechazar el proyecto. “Hasta se conformó un equipo técnico de vecinos porque no nos oponemos ni al progreso ni al desarrollo, pero entendemos que esta obra está lejos de eso y por eso planteamos el viaducto o la trinchera”, señaló Eviner, juntista de Unión por la Patria. “Les pedimos que vuelvan a llamar a la mesa de trabajo, la última fue el 30 de abril y pasaron más de dos meses sin respuestas”, agregó.

La audiencia de carácter virtual comenzó el lunes y tendrá un parate hoy para finalizar mañana, debido a la gran cantidad de vecinos y vecinas anotados, que sobrepasó lo esperado. Las 24 personas que expusieron ayer se manifestaron en contra del proyecto. El número final de 210 inscriptos,

En Lugano no quieren lo que propone el GCBA

# Rechazo a los túneles bajo nivel

Entre otros puntos, los vecinos plantearon que la construcción afectaría el casco histórico del barrio, sus comercios y el arbolado.



En Lugano prefieren que se construya un viaducto.

Guadalupe Lombardo

nio Cortés, subsecretario de Planificación de la Movilidad de la Secretaría de Transporte, aseguró allí que el bajo nivel se inscribe “en la visión de ‘ciudad sin barreras’ del Plan Urbano Ambiental, que plantea la eliminación total de los pasos a nivel”. “Se busca reducir los riesgos de

nuestro espacio y pedimos por favor que nos escuchen cuando mencionamos que los túneles traen inseguridad, que van a generar más dificultades de circulación de lo que solucionarán y que no se puede sacrificar árboles añosos que prestan servicios sistémicos irremplazables”, agregó la vecina, que advirtió que la obra implicaría la remoción de alrededor de 40 árboles centenarios.

Durante la audiencia también intervino la defensora del Pueblo porteña, María Rosa Muiños, que sintetizó las preocupaciones que los vecinos y vecinas acercaron a la Defensoría: “El cambio sustancial del hábitat del barrio, el quiebre físico de su casco histórico, la desconexión del eje existente entre iglesia, estación, comercios y escuelas, el impacto negativo en el medioambiente por la quita de la arboleda y posibles inundaciones como las que hemos visto en bajo niveles”, enumeró. “Se desoyó un gran trabajo que se hizo con la comunidad en el año 2020, donde se establecieron metas para la zona y, entre ellas, de ninguna manera estaba este bajo nivel”, añadió Muiños, que indicó que “para nuestro equipo técnico lo ade-

cuado sería elevar las vías”.

Los vecinos vienen sosteniendo la propuesta alternativa del viaducto desde que a principios de este año se oficializó la licitación para realizar el bajo nivel de Larrazábal, que en principio estaba enmarcado en un plan que incluye otros túneles vehi-

culares y peatonales en el centro de Villa Lugano. En la propuesta alternativa, refrendada por la totalidad de los vecinos y vecinas en la audiencia, no se prevé elevar toda la traza restante del Belgrano sur, sino unos dos mil metros entre la Avenida Escalada y el cruce de las vías con la autopista Dellepiane.

Ya en su exposición inicial, sin embargo, Cortés descartó de plano esa opción, así como una posible alternativa de “trinchera” como la que actualmente tiene un sector del Sarmiento. El funcionario sostuvo que el viaducto implicaría una obra de 150 millones de dólares y un año y medio de parate en el ferrocarril, mientras que la realización de la trinchera costaría y demoraría el doble. En los dos casos, agregó, implicaría trasladar de lugar la estación Lugano. “Queda descartado porque su costo con relación al beneficio es realmente elevado”, sentenció.

Los vecinos y vecinas plantearon, además, que el barrio no sufre actualmente una problemática de tránsito que implique encarar los bajo niveles. “Yo vivo hace cuarenta años acá y la verdad es que los minutos en que el tránsito se para son muy pocos”, sostuvo Roberto Ortiz, mientras que Martín Zaragoza se sumó a ese argumento focalizando en la baja frecuencia que tiene el Belgrano Sur: “El servicio viene en continuo deterioro y, como mucho, pasa cada media hora”, advirtió.

Lo siguió Enrique Kelmer, que exhibió una presentación sobre el “antes y después” de la obra en relación a los problemas de tránsito. “Se tendría que desviar todo el tránsito, obligando a hacer cuatro giros a 90 grados con sus respectivos semáforos, lo que provocará demoras obvias”, sostuvo, y agregó que “todo esto lleva a que se cree un gran círculo en un solo sentido y notoriamente recargado donde hay ahora hay múltiples vías”.

“Conocemos muy bien nuestro espacio y pedimos por favor que nos escuchen cuando mencionamos que los túneles traen inseguridad.”

en tanto, supera las cifras habituales para este tipo de audiencias de temáticas “barriales”. A eso hay que agregarle que no se trata de una audiencia de la Legislatura, que suelen tener mayor difusión y convocatoria, sino de la Agencia de Protección Ambiental, que debe emitir el certificado de aptitud ambiental para el proyecto.

Por esta razón, los primeros en exponer el lunes fueron representantes del Ministerio de Infraestructura porteño y de AU-SA, encargada de la obra. Anto-

accidentes y disminuir los tiempos de viaje”, agregó. Desde AU-SA, en tanto, indicaron que la obra comenzaría este mismo mes de julio con una duración aproximada de quince meses.

“Los vecinos deseamos progreso y mejoras en nuestros barrios, pero las obras nunca pueden afectar la vida de la población, no queremos una obra que aumente nuestros problemas”, planteó, a su turno, Vilma Lezano, vecina de Lugano e integrante de la asociación civil 9 de Julio del barrio. “Conocemos muy bien

Habló el papá de Fernando Pastorizzo

## Perpetua celebrada

El papá de Fernando Pastorizzo celebró el fallo de la Corte Suprema de Justicia en el que anunció que dejan firme la condena de prisión perpetua impuesta contra Nahir Galarza por el asesinato de su novio, el 29 de diciembre de 2017.

Se trataba de la última oportunidad que tenía la defensa de la acusada para evitar la pena máxima de prisión, pero este martes los jueces Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda y Horacio Rosatti concluyeron en el escrito que se acreditó cómo Galarza mató a su novio.

Ante esta resolución, Gustavo

Pastorizzo, papá de la víctima, se mostró satisfecho y expresó: “Nunca tuve dudas de que esto iba a suceder. Hoy se cumplen seis años de la primera condena de la asesina y la Corte Suprema, en un fallo ejemplar, corroboró la pena”.

En diálogo con la prensa, Pastorizzo manifestó: “Nunca voy a estar feliz porque mi hijo no está más, pero hoy empieza a descansar en paz”.

Con respecto a la película que se estrenó a mediados de mayo, volvió a ser crítico y ratificó: “Quisieron dar a entender que Fernando era el golpeador y era mi hijo el que sufría acosos y golpes”.



Un niño de tres años falleció al caer de un sexto piso de un edificio en el barrio porteño de Monserrat. Momentos después, el padre declaró a la Policía de la Ciudad que había dejado solo al menor dentro del departamento para salir a buscar a otros dos hijos. Quedó imputado por "abandono de persona".

El trágico episodio ocurrió antes de ayer por la tarde cuando unos vecinos del barrio porteño advirtieron que había un niño tirado en el piso, inconsciente y rodeado de un charco de sangre. Al detectar la escena, llamaron al 911.

En tanto, el personal de la Comisaría Vecinal 1B de la policía porteña acudió hasta la dirección indicada por la denuncia, sobre la calle Solís al 600, donde constataron que el chico yacía en el piso sin reaccionar.

Tras solicitar asistencia al SAME de forma inmediata, los médicos confirmaron el fallecimiento del niño tras varios intentos de reanimación, según indicaron las fuentes consultadas.

También se presentó en el lugar la Brigada Especial Federal de Rescate y Bomberos del Destacamento Miserere. El caso quedó en manos del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N° 16, a cargo del doctor Iturralde, bajo la Secretaría 111 de la doctora Turconi.

Un niño de tres años murió tras caer de un sexto piso

# Accidente fatal en el barrio de Monserrat

El padre lo dejó solo en su departamento mientras salía a buscar a sus hermanos.

Fue imputado por el delito de "abandono de persona", pero no quedó detenido.



Al detectar la escena, los vecinos llamaron al 911.

Momentos después, al ser entrevistado por la policía, el padre, oriundo de Ghana, reveló que había dejado solo al niño en su departamento del sexto piso ubicado sobre esa calle, para ir a buscar a sus otros dos hijos que salían de la escuela.

Fue por ese motivo que se determinó la imputación del hombre, sin embargo, el padre no quedó detenido.

"La madre del menor, argentina de 30 años, llegó momentos después y fue asistida, junto a su pareja, por psicólogos del SAME y del Gabinete de Psicólogos en Emergencias (GAPE) de la Policía de la Ciudad", informaron fuentes policiales a Noticias Argentinas.

**BIENVENIDOS A GANAR**

con LAURITA FERNÁNDEZ

NUEVA TEMPORADA

LUNES A VIERNES 22.00 **elnueve**

GRUPO STUBRE X @ canal9oficial f canal9tv elnueve elnueve.com.ar



Se esperan días con bajas temperaturas extremas

## La provincia de Buenos Aires en alerta polar

Se vienen días de frío intenso. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) emitió ayer una alerta amarilla por temperaturas extremas para parte de la provincia de Buenos Aires, donde en los próximos días volverá el frío polar. Además, la advertencia por bajas temperaturas del organismo abarca a casi toda La Pampa y a Santa Cruz, donde en la zona cordillera la advertencia se eleva a nivel rojo.

La alerta amarilla indica que las bajas temperaturas pueden tener efectos leves a moderados en la salud de las personas, principalmente en los niños, adultos mayores y grupos de riesgo. Mientras que la advertencia de nivel rojo que rige en parte de Santa Cruz supone que el frío puede tener un efecto alto a extremo en la salud en todas



Las bajas temperaturas pueden tener efectos leves a moderados en la salud.

las personas, incluso en las saludables.

De modo que a partir de este jueves, vuelve el frío polar a la Ciudad y sus alrededores. Se esperan días con mínimas de hasta 2 grados, que en Conurbano podrían ser aún más bajas, y máximas que —como mucho— llegarán a los 13 grados.

Según el Servicio Meteorológico Nacional, los días más fríos de la semana serán el viernes y el sábado. En ambas jornadas el cielo estará mayormente despejado, pero el sol no calentará demasiado, ya que el termómetro arrancará en dos grados y solamente se elevará hasta los diez grados. La ola polar se quedará al menos hasta el feriado del martes 9 de Julio, Día de la Independencia, para cuando se espera una máxima de 13 grados.

Un grupo de científicos determinó que una pintura rupestre de un jabalí y tres figuras humanas a su alrededor, realizada con pigmentos rojos y hallada recientemente en una cueva de Indonesia, podría ser la obra de arte más antigua del mundo, ya que dataría de 51.000 años aproximadamente.

Este hallazgo arqueológico “es la evidencia más antigua de una narración”, aseguró Maxime Aubert, arqueólogo de la universidad australiana Griffith. “Es la primera vez que sobrepasamos la barrera de los 50.000 años”, añadió Aubert, coautor de un estudio publicado ayer en la revista científica *Nature*.

“Nuestro descubrimiento sugiere que contar historias fue una parte mucho más antigua de la historia humana de lo que se pensaba anteriormente”, consignó otro de los autores, el arqueólogo Adam Brumm, en una conferencia de prensa.

Para datar el descubrimiento, los investigadores utilizaron un nuevo método que emplea láseres y software informático. Anteriormente, los científicos utilizaban un método con análisis de series de uranio, pero no resultaban tan precisos. Esta nueva técnica de ablación con láser resultó ser “más precisa, más fácil, más rápida, y más económica”, además de que “requiere

Suspendieron las clases en Bariloche

## La Patagonia con frío y vientos extremos

El alerta meteorológico por vientos fuertes y frío extremo afecta a gran parte de la Patagonia argentina. En la región cordillerana de Santa Cruz la advertencia por bajas temperaturas es de color rojo, lo que representa que las marcas térmicas pueden ser peligrosas para todas las personas, incluso a las saludables. Hay complicaciones con el ganado y el gobierno provincial decidió repartir alimentos para asistir a los pobladores rurales.

Además de las bajas temperaturas, la provincia de Santa Cruz se ve afectada por un alerta amarillo por vientos del sudoeste, que pueden registrar velocidades de entre 45 y 60 kilómetros por hora y ráfagas que pueden alcanzar a los 100 kilómetros por hora, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

La subsecretaria de Protección Civil y Abordaje Integral de Emergencias y Catástrofes de Santa Cruz, Sandra Gordillo, ratificó este miércoles en declaraciones radiales que la provincia protagoniza “muchas complicaciones” producto de las bajas temperaturas.

“La mayoría de las estancias perdieron mucho ganado. Estamos trabajando con Gendarmería, Bomberos, Ejército y con to-

dos los entes provinciales y nacionales”, detalló la funcionaria. En la misma línea, precisó que desde el Gobierno provincial llevan adelante un operativo para repartir alimentos a los pobladores rurales.

El pronóstico meteorológico para las próximas horas indica que en la localidad de El Calafate se esperan nevadas desde la tarde de este miér-

coles. Durante la madrugada la advertencia pasa a ser por vientos fuertes. Para hoy se esperan marcas térmicas bajo cero, con -5 de mínima y -2 de máxima.

“Debido a las condiciones climáticas, el Consejo Escolar en articulación con Protección Civil, han decidido suspender las actividades escolares para el turno tarde. Se

evaluará la situación para el turno vespertino/noche”, precisaron las autoridades provinciales en un comunicado oficial. La suspensión de clases rige para San Carlos de Bariloche, Dina Huapi, Villa Llanquin y Villa Mascardi.

Asimismo, el SMN emitió este miércoles un alerta amarillo para Tierra del Fuego por fuertes nevadas. Según el informe, las zonas no costeras de Río Grande y Ushuaia se verán afectadas por grandes cantidades de nieve durante la mañana. De acuerdo con los pronósticos, se espera que este fenómeno presente valores de nieve acumulada entre unos 15 y 25 centímetros.

Dado que este mismo alerta se extiende hacia la zona costera de Ushuaia, desde la entidad meteorológica recomendaron evitar actividades al aire libre, retirar periódicamente la nieve acumulada en los techos, circular con vehículos adecuados y preparados para hielo y nieve, ventilar vehículos y viviendas para evitar acumulación de monóxido de carbono.

Por otra parte, el pronóstico da cuenta que las nevadas continuarán hasta mañana en Ushuaia, Río Grande y Tolhuin junto a bajas temperaturas.



En la región cordillerana la advertencia es de color rojo.

“Nuestro descubrimiento sugiere que contar historias fue una parte mucho más antigua de la historia humana de lo que se pensaba.”

muestras de roca mucho más pequeñas”, según Aubert.

En principio, el equipo probó el nuevo método de análisis con una pintura de una escena de caza que habían hallado previamente en las cuevas de piedra caliza de Maros-Pangkep, en la isla indonesia de Sulawesi del Sur.

Con la técnica más novedosa, se determinó que esa obra tenía al menos 48.000 años de antigüedad, 4000 años más antigua de lo que el método de series de uranio determinó en 2019.

En tanto, los investigadores aplicaron luego el nuevo método láser sobre una pintura sin datar en otra cueva en la isla de Sulawesi, descubierta en 2017, y el resultado fue que tenía al menos 51.200 años de antigüedad, muy por encima del récord anterior.

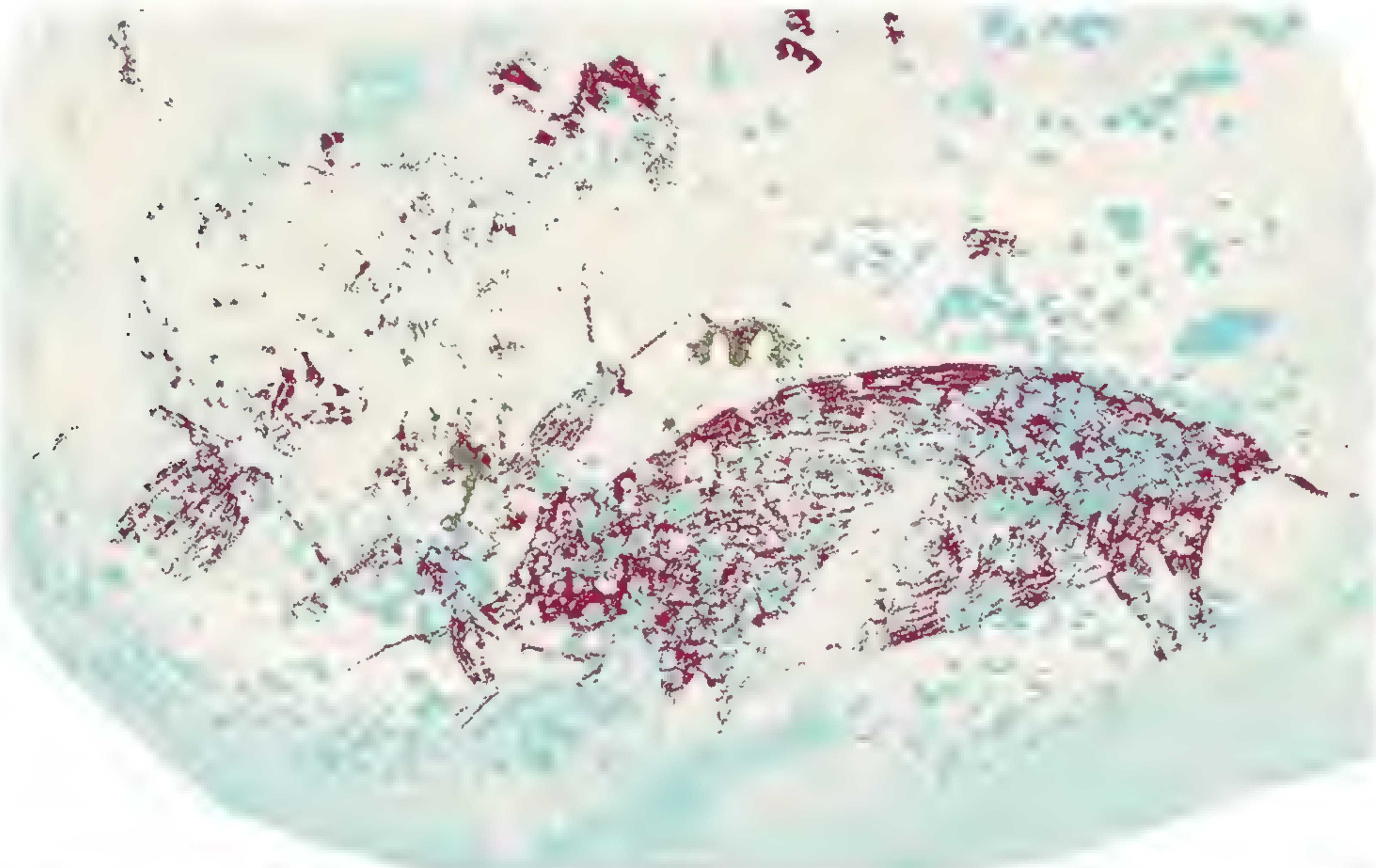
Al respecto de la pintura, que está muy deteriorada, muestra a tres personas alrededor de un jabalí salvaje. “No sabemos exactamente qué están haciendo”, admi-



Una pintura rupestre de más de 51.000 años en una isla de Indonesia

# Encontraron la viñeta más vieja del mundo

El dibujo de un gran jabalí rodeado por tres figuras humanas fue encontrado en una cueva de una isla indonesia y es la evidencia más antigua de una narración.



En las paredes de una cueva “se cuenta” una historia muy vieja.

I AFP

Las primeras imágenes conocidas hechas por humanos son líneas simples y esbozos de color ocre, con una antigüedad de 100.000 años.

tió Aubert. Especuló que las pinturas probablemente fueron realizadas por el primer grupo de humanos que se movieron a través del sudeste asiático antes de llegar a Australia hace unos 65.000 años. “Probablemente, sea solo cuestión de tiempo antes de que encontremos muestras que sean más antiguas”, añadió Aubert.

Los humanos evolucionaron por primera vez en África hace más de 300.000 años. Las primeras imágenes conocidas hechas por humanos son líneas simples y esbozos de color ocre, encontrados en Sudáfrica, con una antigüedad de 100.000 años.

Pero luego hay un “enorme vacío” en el arte humano hasta las pinturas en cuevas de Indonesia, 50.000 años después, según Aubert. “La pregunta es por qué no está en todas partes”, cuestionó.

Una teoría es que el arte en otros lugares no sobrevivió a todos esos milenios. Otra es que el arte prehistórico aún podría estar ahí afuera, a la espera de ser descubierto.

Anteriormente, se pensaba que el primer arte narrativo había surgido en Europa. Una estatua de “hombre león” encontrada en Alemania tiene una datación de alrededor de 40.000 años.

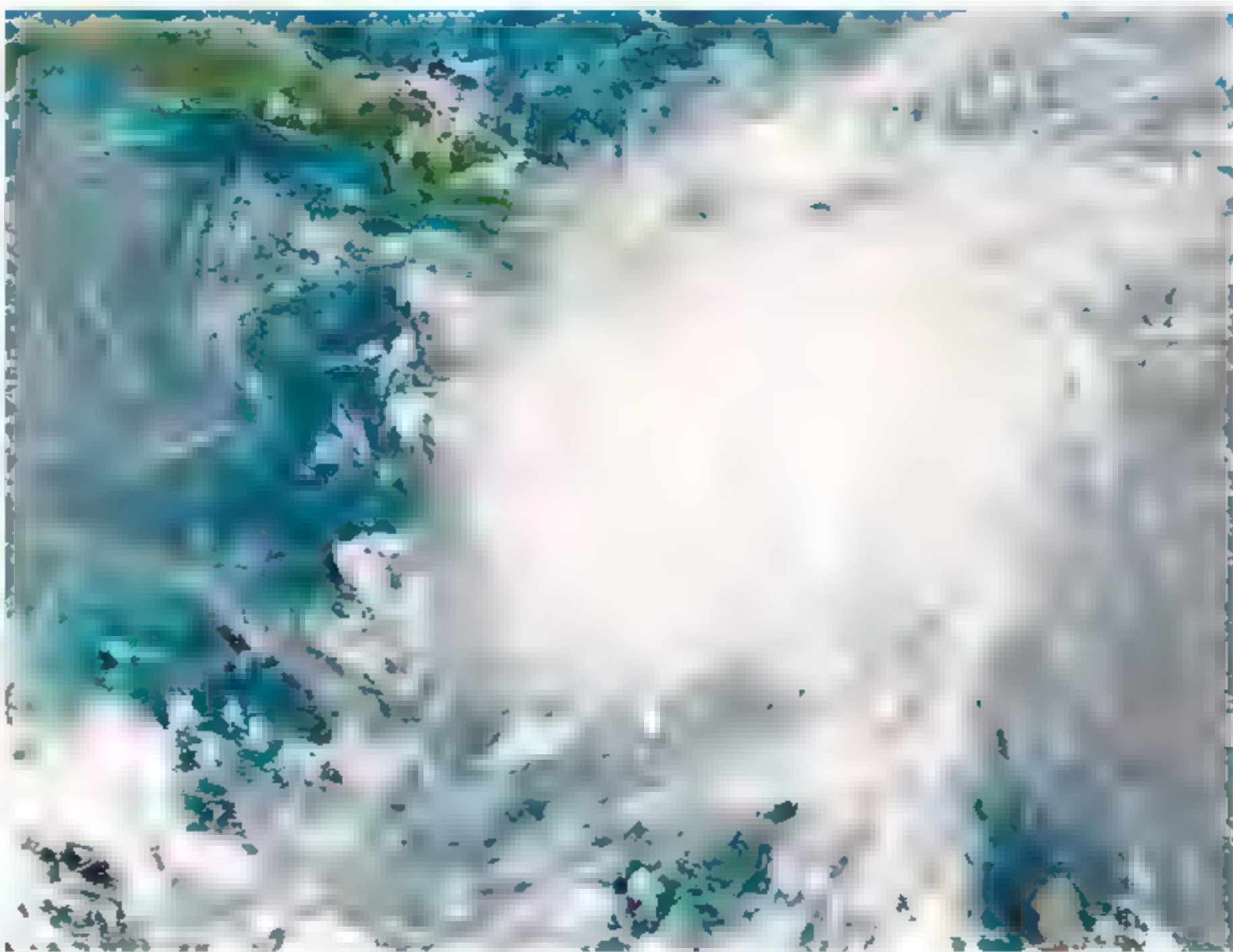
Las pinturas rupestres de las cuevas kársticas de la isla de Sulawesi

Va a Jamaica, donde se esperan vientos potencialmente mortales

## Beryl deja al menos 7 muertos en el Caribe

El huracán Beryl ya provocó al menos siete muertos en el Caribe y dejó tras su paso una destrucción generalizada en el sureste de la región. Según el último reporte del Centro Nacional de Huracanes (NHC) estadounidense, Beryl se debilitó ligeramente y bajó a categoría 4, la segunda más alta, mientras se dirige hacia Jamaica, con pronósticos que advierten de vientos potencialmente mortales y tormentas con copiosas precipitaciones y marejadas ciclónicas. Según los reportes, el fenómeno dejó al menos tres muertos en Granada, uno en San Vicente y las Granadinas y tres en Venezuela.

El NHC precisó que esperaba que Beryl se “debilita” al llegar el



Una foto de Beryl desde el espacio.

I AFP

miércoles frente a las costas de Jamaica, pero advirtió que azotará a la isla como una tormenta “casi mayor” con vientos potencialmente mortales, marejadas ciclónicas, lluvias e inundaciones repentinas.

Un astronauta de la NASA compartió en sus redes sociales una foto que tomó del huracán Beryl desde el espacio, en la que se puede apreciar el magnífico potencial del fenómeno meteorológico tiene en alerta al mundo desde fines de junio.

“Mirar fijamente al ojo (del huracán) con la lente de 50 a 500 mm (de la cámara) me produjo una sensación inquietante y un alto nivel de emoción de nerd del clima”, contó en su posteo.

(o isla de Célebes) son la evidencia de la presencia de humanos modernos en las islas oceánicas entre Asia y Australia - Nueva Guinea, y se encuentran entre las muestras de arte rupestre figurativo más antiguas del mundo.

La fecha dada para el arte de las cuevas de Indonesia es “bastante provocativa”, porque es mucho más antigua que lo que se encontró en otros lugares, incluida Europa, dijo Chris Stringer, un antropólogo del Museo de Historia Natural de Londres.

Stringer, quien no estuvo involucrado en la investigación, señaló que los hallazgos del experimentado equipo parecían sólidos, pero necesitaban ser confirmados mediante más datación.

“En mi opinión, este hallazgo refuerza la idea de que el arte figurativo fue producido por primera vez hace más de 50.000 años, y que el concepto se extendió a medida que nuestra especie se dispersó”, dijo a la prensa.



El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, se reunió ayer a puertas cerradas con gobernadores del partido demócrata para calmar los nervios surgidos dentro de esa fuerza política tras su floja actuación en el debate contra el exmandatario republicano Donald Trump. Casi todos los 23 gobernadores demócratas del país asistieron a la reunión con el presidente, ya fuera virtualmente o en persona. La campaña de Biden dijo que los reportes sobre su posible retirada son "falsos" y que está decidido a continuar su carrera por la reelección.

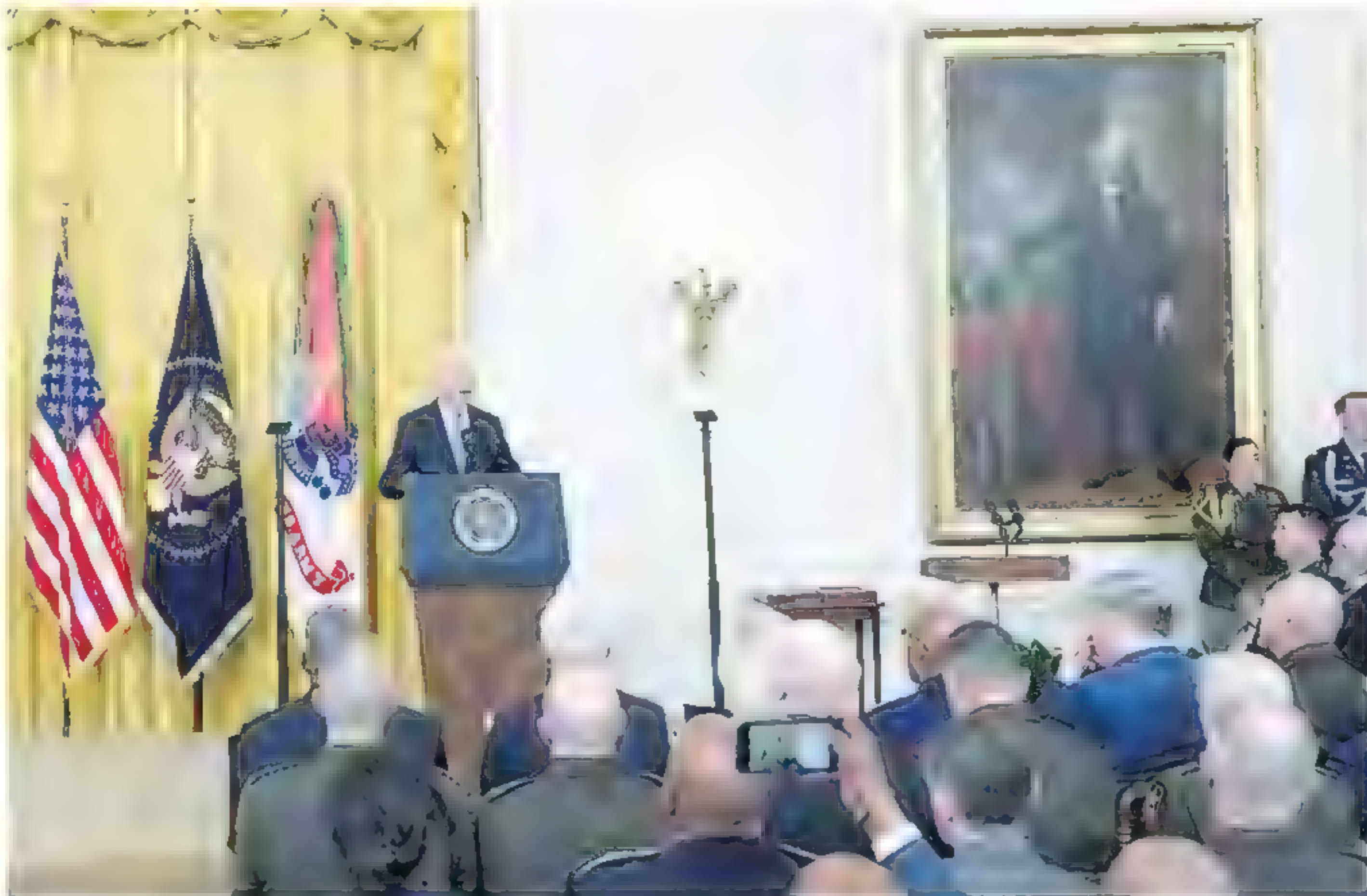
El presidente de 81 años lucha para borrar la mala impresión que dejaron esos 90 minutos en los que se trabó al hablar, tuvo la mirada perdida por momentos y llegó a perder el hilo de lo que decía. Esto llevó a varios demócratas, incluidas grandes personalidades como Nancy Pelosi, a cuestionar públicamente su agilidad mental, incluso a pedir abiertamente que se retire de la carrera. Por el momento esos llamamientos no son masivos y vienen de congresistas poco conocidos.

Biden apareció ayer por sorpresa en una videollamada con el personal que trabaja en su campaña de reelección para decirles: "Los necesito ahora más que nunca. Voy a seguir luchando. Vamos a hacer esto hasta el final". Según fuentes cercanas a la campaña, el presidente apareció en la videollamada junto a la vicepresidenta, Kamala Harris, con quien almorzó el mismo miércoles. Ambos hablaron con el personal del equipo electoral mientras estaban abrazados, según las mismas fuentes.

En un día cargado de gestos, Biden también habló con el influyente líder de los senadores de su partido, Chuck Schumer, y recibió a los gobernadores demócratas en la Casa Blanca luego de conceder la medalla de honor a dos soldados de la Unión. "Por el momento Joe Biden es nuestro candidato, apoyo al 100 por ciento su candidatura", explicó el gobernador de Illinois, J.B. Pritzker, mientras que la gobernadora del estado de Nueva York, Kathy Hochul, aseguró que Biden "estaba en la carrera para ganar".

Tanto Pritzker como los gobernadores de California, Gavin Newsom; Michigan, Gretchen Whitmer; y Pensilvania, Josh Shapiro, son considerados posibles futuros candidatos a la Casa Blanca. Hasta ahora ninguno pone en entredicho públicamente la candidatura de Biden, que arrasó en las primarias demócratas y cuya nominación es, por lo tanto, una mera formalidad a menos que él se retire voluntariamente.

El equipo de campaña de Biden publicó un nuevo video después de que la Corte Suprema estimara que Donald Trump tenía cierta inmunidad procesal como expresidente, una gran victoria para el re-



El presidente Joe Biden durante una ceremonia oficial en la Casa Blanca.

IEFE

El presidente de EE.UU. no se baja de la reelección

# Biden se reunió con gobernadores

"Los necesito. Voy a seguir luchando. Vamos a hacer esto hasta el final", dijo el mandatario demócrata en su campaña.

publicano, sobre el que pesan varios cargos penales. El máximo tribunal estadounidense "dictaminó que el presidente puede ignorar la ley, incluso para cometer un delito, porque Donald Trump se lo pidió", dice el locutor del spot, con el telón de fondo de las imágenes del ataque al Capitolio del 6 de enero de 2021 por parte de partidarios del republicano.

El mandatario demócrata tiene

vez el testimonio de alguien cercano al demócrata de 81 años que dijo que Biden está "lúcido" y sabe que los próximos días serán decisivos para su permanencia en la carrera hacia las elecciones presidenciales de noviembre. La vocera de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre, insistió en que es "absolutamente falso" que Biden contemple abandonar la carrera por la reelección.

ayer por *The New York Times*, el 74 por ciento de los votantes consultados dice estar preocupado por la edad del líder demócrata. La encuesta le da al expresidente republicano un 49 por ciento de intención de voto frente a un 43 por ciento para Biden. En otra publicada por la cadena CBS el republicano obtiene un 50 por ciento y el demócrata un 48 por ciento.

La vicepresidenta Kamala Harris viene ganando fuerza en las últimas horas como posible relevo del mandatario estadounidense en caso de que este renuncie a su candidatura. Harris, de 59 años, no solo tiene a su favor ser la sucesora natural de Biden, sino que las encuestas de intención de voto la sitúan por delante de otras caras populares del partido y heredaría toda la estructura de la campaña.

Según un sondeo de la CNN publicado el martes, Harris tendría un mejor desempeño electoral contra Trump que Biden, si bien el republicano se impondría en ambos casos. En un duelo entre Biden y Trump, el republicano ganaría con un 49 por ciento de los votos frente al 43 por ciento del demócrata. En caso de que la candidata fuera Harris, un 47 por ciento asegura que votaría por Trump y un 45 por ciento por ella.

Biden "no está en absoluto considerando retirar su candidatura", aseguró la vocera de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre.

previsto conceder una entrevista a la cadena ABC el viernes y dar una rueda de prensa en solitario la semana que viene, con el objetivo de demostrar su capacidad para hablar con fluidez sin teleprónter, el aparato que permite leer un texto sin alejar la mirada de la cámara. Una persona de su entorno, citada ayer por el diario *New York Times*, informó que "él sabe que si tiene dos actos más como ese, las cosas serán muy diferentes".

La cadena CNN publicó a su

"No está en absoluto considerando retirar su candidatura", declaró Jean-Pierre a periodistas y agregó: "Sigue haciendo campaña". Tendrá actividades en los próximos días en Wisconsin y Pensilvania, dos "estados bisagra" en el norte del país, en los que el voto varía en función del candidato y otros factores y no tanto del partido, lo que los convierte en esenciales para ganar unas elecciones.

Según una encuesta publicada

Por Gustavo Veiga  
Desde La Paz

El presidente Luis Arce Catacora recuperó la Casa Grande del Pueblo que había inaugurado Evo Morales en 2018 y la golpista Jeanine Áñez dejó de utilizar durante su gobierno de facto. En rigor, es un edificio de arquitectura brutalista y que reemplaza al Palacio Quemado, de diseño clásico europeo. Tiene 29 pisos, un helipuerto y para llegar hasta la sala donde nos recibirá el jefe de Estado hay que subir hasta el 23. A una semana de que un grupo de militares y civiles encabezado por el general Juan José Zúñiga intentara quebrar el orden constitucional, ese tema ocupó la mayor parte del diálogo con el economista que obtuvo una maestría en la Universidad de Warwick, Inglaterra y ganó las elecciones de 2020 con el 55,11 por ciento de los votos.

-Frustrado el intento de golpe de Estado contra su gobierno, y una vez detenidos sus jerarcas militares, el expresidente Evo Morales y el jefe de Estado de Argentina, Javier Milei, aún siguen hablando de autogolpe, ¿Qué reflexión puede hacer ahora?

-Lo mejor son las evidencias, que son más claras que cualquier discurso político. Entendemos perfectamente la lógica que tiene el señor Milei. Sabemos que defiende la escuela austriaca de Friedrich Von Hayek y toda esa historia. Pero ese es un tema netamente político, es una posición política. Un golpe de Estado se da cuando hay evidencias y fíjese usted lo que ha declarado el general Zúñiga. Hablaba de reconstruir la democracia, de que pronto iba a haber un nuevo gabinete. Y las investigaciones que se están realizando van corroborando que esto no era simplemente de un día para el otro. Y no solamente por la evidencia de que ese mismo día, en la mañana del golpe de Estado, en el Estado Mayor estaban reunidos militares con sus pares jubilados que participaron en el golpe de Estado de 2019. Y personal civil. No es que solamente los militares estuvieron ahí. Nos enteramos posteriormente, porque en ese momento no lo sabíamos, que había francotiradores en La Paz que los trajeron exclusivamente desde Cochabamba. Ellos dicen que es autogolpe y eso declara Zúñiga casualmente después que va al Estado Mayor. Y ahí seguramente sus asesores le dijeron que salga con ésa, para justificar que no avance la investigación hacia sectores que deben estar comprometidos y desviar la atención. Pero el pueblo boliviano lo sabe. Por eso salió a las calles. Ellos pueden decir lo que quieran y ahí yo lamento la coincidencia entre Evo Morales y Milei. ¿No le



El presidente de Bolivia, Luis Arce, habla luego del intento de golpe

# “Lamento la coincidencia entre Evo Morales y Milei”

A una semana de que un grupo de militares buscara quebrar el orden constitucional, Arce asegura que “las evidencias son más claras que cualquier discurso político”.



El presidente de Bolivia, Luis Arce, recibió a **Página 12** en la Casa Grande del Pueblo, la sede del gobierno.

AFP

parece extraña esa coincidencia?

—¿La salida de los militares con sus tanquetas hacia la Plaza Murillo no pudo haber sido un ensayo de golpe de Estado para medir cuál es la capacidad de reacción del pueblo boliviano?

—Por supuesto. La historia la conocemos felizmente. Lo que ocu-

definitivo de García Meza que fue cruento.

—Hay un video circulando en las redes sociales del general retirado Tomás Peña y Lillo que anunció su paso a la clandestinidad, ¿qué puede decirnos sobre el tema?

—¿Por qué pasa a la clandestini-

Imagínese lo que estoy diciendo (*se sonríe*). Es como si Von Hayek tomara de fuente a Carlos Marx o Marx a Von Hayek, más o menos.

—El gobierno argentino fue el último de la región que se pronunció sobre el intento de golpe de Estado, ¿qué opinión le merece?

—No me extraña a mí, no me extraña.

—A usted lo han criticado desde su oposición interna al gobierno de Estados Unidos por los contactos que mantiene con China y Rusia y además por su encuentro con Vladimir Putin, ¿qué nos puede decir al respecto?

—Nosotros como país ya hemos tomado una decisión. Hemos pedido entrar al Brics. En el caso nuestro está clara la configuración que tiene el planeta a nivel mundial. Lo que está pasando. La debilidad de los Estados Unidos, la debilidad de la Unión Europea y está claro también que hoy tenemos y somos la primera reserva mundial de litio. Y que somos muy apeteci-

dos también porque tenemos minerales raros, tierras raras, agua dulce que la jefa del Comando Sur ya nos lo dijo, está claro lo que está pasando. Por eso con todo ese escenario uno no puede decir que no hubo un golpe de Estado. El pueblo boliviano tiene todo el derecho de conocer la verdad. Así

como ocurrió en 2019 que todavía hay cosas que no se han esclarecido como el envío de gases y armas desde la Argentina.

—Durante la entrevista habló bastante de las evidencias. ¿Hay evidencias también de factores externos a Bolivia en este golpe?

—Eso se está investigando.

—¿Cómo está la relación diplomática con Estados Unidos que ya había sido mala hasta llegar al punto de ruptura durante los gobiernos de Evo Morales?

—Al principio no tuvimos problemas, pero últimamente han habido algunas acciones que la encargada de negocios aquí en Bolivia ha tomado y que han sido reclamadas por nuestra cancillería. De eso no hemos tenido respuesta. Hubo audios que han circulado por las redes sociales de supuestas filmaciones que estaría haciendo la actual encargada de negocios que nunca han sido aclaradas por el gobierno norteamericano.

—Cuando lo entrevisté para **Página 12** en 2019 como ministro de Economía, usted se enorgullecía de que el coeficiente de Gini que mide la desigualdad en los países había bajado de manera considerable. ¿Cómo está hoy?

—Cuando se produjo el golpe del 2019, la bajada impresionante que habíamos tenido, fue seguida por un incremento sustancial del gobierno de facto y lo que hemos hecho en todo este tiempo es haber logrado de nuevo los indicadores anteriores al golpe de Estado. Hemos recuperado el camino perdido y la tendencia decreciente en el coeficiente de Gini. Es decir, la redistribución está mejorando y felizmente por las medidas que hemos tomado. Hemos aplicado un impuesto a las grandes fortunas, estamos devolviendo el IVA a los sectores de menores ingresos y hemos hecho muchas cosas más.

—¿Es posible recomponer la relación política con Evo Morales y que el MAS no continúe dividido?

—Yo quiero aclarar primero lo siguiente. Nunca atacé a Evo Morales y él toda la vida me ha atacado como gobierno desde 2021 y eso, para empezar. Si alguien tiene diferencias es él con nosotros y, como lo hemos demostrado, nos hemos mantenido principistas en la izquierda. No hemos comulgado ni firmado acuerdos con la derecha como Evo afirmó en el Senado. No coincidimos con Milei en declaraciones sobre el autogolpe. Nosotros somos hombres de principios, somos viejos militantes de izquierda, socialistas, entonces conocemos perfectamente dónde estamos y no

“El general Zúñiga hablaba de reconstruir la democracia y de armar un nuevo gabinete. Esto no era de un día para el otro.”

rrió con Pinochet en Chile es un gran ejemplo. Que primero vino el *Tanquetazo* y después el golpe definitivo. Aquí en Bolivia el 1º de noviembre de 1979 hubo un golpe de Natusch Busch y yo estuve ahí, muy joven, en la plaza San Francisco defendiendo la democracia. Y en el '80, en julio, vino el golpe

dad si no tiene nada que ver? Porque él fue uno de los que participó en esa reunión que le dije. Es un militar retirado que estuvo ahí y que participó en el golpe del 2019. Están claras las cosas y él que no quiera ver esto que no lo vea. Por eso lamento la posición de Evo, ya que Milei lo toma como fuente.

“Lamento la posición de Evo, ya que Milei lo toma como fuente. Es como si Von Hayek tomara de fuente a Carlos Marx.”

hemos retrocedido ni un centímetro. Es más, no les gusta lo que hacemos en el norte con las relaciones que mantenemos con China, con Rusia y los Brics. Eso no lo hace alguien que esté traicionando los principios izquierdistas, ¿cierto? Está clara nuestra posición política. El que tiene que definirse es él.



La ultraderechista Agrupación Nacional (RN) quedaría lejos de la mayoría absoluta en la segunda vuelta de las elecciones francesas del domingo, debido a que lograría entre 190 y 200 escaños, según el primer sondeo divulgado ayer por la consultora Harris Interactive tras la retirada masiva de candidatos de otros partidos.

La RN quedaría primero pero lejos de los 289 diputados necesarios para tener la mayoría absoluta. El Nuevo Frente Popular (NFP) lograría 159-183 diputados, mientras que el bloque macronista obtendría 110-136 y el conservador Los Republicanos de 30 a 50. Otros partidos y candidatos (regionalistas, independientes diversos) tendrían de 17 a 31 diputados, indicó el sondeo.

Se trata del primer estudio demoscópico de intención de voto publicado después de que en la tarde del martes concluyera el plazo de presentación de candidaturas a la segunda vuelta. Al terminar ese plazo, había 218 renunciadas de candidatos, casi todos de la izquierda o macronistas, que abandonaban la carrera electoral para favorecer que otro aspirante se lleve el escaño frente a un rival ultraderechista.

La Agrupación Nacional y sus aliados ganaron la primera vuelta de las legislativas el 30 de junio con un tercio de los votos, seguido del NFP, con un 28%, y de la coalición oficialista, con un 20%. Los analistas advirtieron que es difícil llegar a proyecciones precisas de escaños en esta nueva etapa, pero si RN registrara un resultado tan débil sería una señal de que la estrategia de sus oponentes de unirse para formar un llamado frente republicano en su contra tuvo éxito. La divulgación en los dos próximos días de nuevos sondeos de intención de voto y sus proyecciones en el reparto de escaños puede confirmar o no esa tendencia a la baja de RN ante la estrategia de sus rivales.

Mientras tanto en el oficialismo, el presidente Emmanuel Macron descartó que las cesiones electorales a la izquierda para la segunda vuelta de los comicios legislativos puedan abrir la puerta a un Gobierno de coalición con miembros de La Francia Insumisa (LFI), el partido de Jean-Luc Mélenchon, al que hasta hace pocos días ponía al mismo nivel de extremismo que la ultraderecha. Macron dijo en el Consejo de Ministros que, si no hay mayoría absoluta del ultraderechista RN no gobernaría con LFI. "Las renunciadas electorales no suponen una coalición", expresó el mandatario, según se filtró a la prensa tras la reunión.

En la misma línea, el primer ministro, Gabriel Attal recaló en una publicación en la red social X que no hay ni habrá jamás una alianza con LFI. Pese a todo, At-

Los ultras franceses no obtendrían mayoría absoluta

# La apuesta por el frente republicano

Le Pen lograría entre 190 y 200 escaños, una señal de que la estrategia de sus oponentes de unirse en su contra tuvo éxito.



La Agrupación Nacional de Marine Le Pen ganó la primera vuelta de las legislativas.

AFP

tal y otros pesos pesados de la política, como el expresidente socialista François Hollande o el conservador Xavier Bertrand (presidente de la región de Altos de Francia), insistieron en las últimas horas en la necesidad de crear un entendimiento de emergencia.

Llamado gran coalición por algunos, Gobierno provisional por otros, o frente republicano en otras partes, este entendimiento busca frenar la llegada al poder de RN y crear un poder alternativo

para uno de los suyos, puesto que tendrán previsiblemente el mayor número de diputados, mientras que en el campo macronista se busca hacer valer su actual presencia en el Ejecutivo.

Por otra parte, el Gobierno de Francia acusó a la dirigente de AN Marine Le Pen de manipular la información por sus denuncias sobre un supuesto golpe de Estado administrativo vinculado al nombramiento de última hora de altos cargos de la Administración, según la líder ultraderechista para

mientras que Thevenot señaló que se adoptaron menos de una decena de nombramientos en el promedio de este tipo de reuniones.

La lista incluye algunos cargos vinculados a las fuerzas de seguridad, aunque Le Pen esgrimió que Macron buscaba cambiar a la cúpula de la Policía. La diputada de AN aludió a rumores sin especificar para advertir del supuesto temor de Macron a una cohabitación con un Gobierno que no sea afín. "Para gente que da lecciones de democracia al mundo entero, me parece sorprendente", apuntó en una entrevista. "Después de la pulsión democrática que tuvo al convocar los comicios legislativos de forma anticipada, tras su derrota en las europeas del 9 de junio, ahora hace todo lo posible para obstaculizar el proceso democrático", añadió.

El premier Attal descartó un posible cambio de los directores de la policía o la Gendarmería y acusó a Le Pen de adoptar una forma de desprecio hacia la marcha normal del Estado. En este sentido, recordó que la semana pasada ya puso en cuestión el papel del presidente de la República como jefe de los ejércitos.

Gran coalición para algunos o frente republicano para otros, este entendimiento busca frenar la llegada al poder de RN.

dado que ningún otro grupo puede alcanzar la mayoría. Sin embargo, esa indefinición parece deliberada, al menos hasta saber el equilibrio de fuerzas que tendrá cada grupo tras la votación del domingo.

Los partidos del Nuevo Frente Popular de izquierda creen que el primer ministro tendría que ser

evitar un potencial bloqueo tras las elecciones parlamentarias.

"Sabíamos que Marine Le Pen mentía y ahora sabemos que manipula la información", afirmó la portavoz del Ejecutivo, Prisca Thevenot. La diputada de AN había dicho que en el último Consejo de Ministros hubo más nombramientos de los habituales,

Página 12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo  
Desde Londres

Con 20 puntos de ventaja sobre los conservadores en las encuestas todo parecería estar dicho para las elecciones de este 4 de julio en el Reino Unido. Pero, como se sabe, ningún partido está ganado hasta que el árbitro pita el final de los 90 minutos. En las elecciones de 1946, los británicos sorprendieron al mundo eligiendo a los laboristas y derrotando al gran héroe nacional de la Segunda Guerra Mundial, el aún hoy venerado Winston Churchill. ¿Pueden volver a dar una sorpresa hoy en las urnas?

Nadie en su sano juicio apostaría a favor de una reelección de Rishi Sunak que, a su desventaja en los sondeos, su impopularidad y el hecho de que es el individuo más rico en tiempos de malaria, le añadió una campaña que comenzó fatal y no levantó vuelo. Botón de muestra. En este país que se habla todo el día del clima, el primer ministro hizo su anuncio de una muy sorpresiva elección anticipada empapado por la tormenta, con un sistema de sonido pobre, con la voz ahogada por la lluvia y unos ingeniosos laboristas que, al tanto de lo que se venía, pusieron a todo volumen a unos 20 metros de 10 Downing Street, la canción que acompañó la victoria de Tony Blair en 1997: "Things can only get better".

De ahí en más Sunak y los conservadores metieron la pata en todo los charcos de estas islas lluviosas. La repentina desaparición del primer ministro de la celebración europea del desembarco en Normandía, el día "D", para ir a una entrevista televisiva fue una afrenta a una de las fechas patrióticas del calendario nacional. El escándalo de las apuestas de diputados conservadores a favor de una fecha anticipada electoral, causó repulsión y le dio un tono farsesco a los comicios. Las intervenciones de Sunak y otras espadas tories en los medios fueron deslucidas y robóticas.

Sunak necesitaba un rendimiento heroico en la campaña para al menos acortar la ventaja. Ni por asomo. El desaliento y degradación entre los mismos conservadores llegó a tal grado que se supo este fin de semana que un diputado apostó en contra de su victoria en su distrito. El patético cálculo del diputado Sir Philip Davies es que si pierde el escaño de Shipley en West Yorkshire, norte inglés, al menos ganará algo en compensación con las ocho mil libras que apostó por su derrota.

En este contexto no sorprende que la ex ministra del interior, la ultraderechista Suella Braverman, haya reconocido en un artículo publicado hoy en el conser-



En Reino Unido, el partido opositor aventaja en 20 puntos a los tories

# Los laboristas llegan favoritos a las elecciones

El premier Rishi Sunak hizo una campaña que no levantó vuelo y varios diputados conservadores estuvieron envueltos en un escándalo con las apuestas.



Keir Starmer, líder de los laboristas, hizo su última recorrida por Glasgow.

I xxxxx

vador *Daily Telegraph* que “está todo perdido, tenemos que aceptar la realidad y frustración de ser un partido de oposición”. El ministro de trabajo y seguridad social Mel Stride se expresó en los mismos términos en un programa radial de la BBC. “Reconozco que con los datos de las encuestas de hoy el laborismo va a obtener una aplastante mayoría parlamentaria”, declaró Stride. Unos 75 diputados tories de los 344 que tenían los conservadores al convocar a las elecciones decidieron no competir para renovar sus escaños y se pusieron a buscar conchabo en las puertas giratorias que unen empresas y gobiernos.

Y, sin embargo, las mismas encuestas muestran que puede haber algunas sorpresas. Según algunos sondeos, los conservadores podrían quedar con unos 50 diputados, como tercer partido detrás de los liberal-demócratas, reconfigurando el escenario político británico del último siglo, domi-

nado por el bipartidismo entre los hegemonizados tories y los laboristas.

Otras encuestas, en cambio, vaticinan que unos 200 diputados podrían ganar en su zona electoral, contundente derrota y mayoría absoluta para los laboristas,

molesten en pasar por el cuarto oscuro ante una elección ganada. Es el mensaje que ha intentado taladrar el partido, tanto en su puerta a puerta como en los actos y por los medios: que nadie se quede en su casa. “Imagínense lo que será su vida si el 5 de julio se

“Imagínense lo que será su vida si el 5 de julio se despiertan otra vez con cinco años de gobierno conservador”, dijo Starmer.

pero no un desastre que evoque el fantasma del Partido Conservador de Canadá, que quedó reducido a la nada (dos diputados) en 1994 y tuvo que disolverse como fuerza política.

En el laborismo temen que la ventaja tan holgada en las encuestas genere complacencia en los votantes y que muchos no se

despiertan otra vez con cinco años de gobierno conservador”, ha reiterado en sus entrevistas esta semana el líder laborista Sir Keir Starmer.

Otro temor es el desbande de votos y escaños por izquierda, empujada en buena medida por los Corbynistas por un lado y el voto musulmán pro-palestino

por el otro. Jeremy Corbyn, líder partidario entre 2015 y 2020, fue suspendido del bloque parlamentario laborista por haber dicho que se había exagerado sobre los casos de antisemitismo en el partido. Muy popular diputado durante 40 años por Islington North, localidad en el norte de Londres, Corbyn está postulándose como independiente y según las encuestas está cabeza a cabeza con el candidato de Starmer.

El desencanto entre los musulmanes y parte de la izquierda por la posición de Starmer sobre Gaza —el año pasado se negó a apoyar un cese del fuego— tuvo ya consecuencias. Un exlaborista, George Galloway, ganó en marzo la elección en Rochdale, una circunscripción clásicamente laborista, con fuerte presencia musulmana. El Partido de los Trabajadores de Gran Bretaña de Galloway ha presentado candidatos en zonas con similar composición

electoral. Dos importantes miembros del gabinete laborista en la sombra pueden perder frente al partido de Galloway su escaño y su futuro en el gobierno: Shabana Mahmood en Birmingham y Wes Streeting en Ilford North.

Otro factor que puede inclinar dramáticamente la balanza es el voto táctico. El hartazgo con 14 años de sucesivos gobiernos conservadores está haciendo que en muchas zonas electorales los liberal-demócratas o laboristas no voten por su partido sino por la fuerza que tenga más posibilidades de deshacerse de los conservadores. Una encuesta de Ipsos indica que uno de cada cinco votantes, está dispuesto a cambiar de camiseta con tal de librarse de los tories.

Este es el escenario catástrofe de los tories. Muchos ministros pueden perder su escaño y carrera política si hay un masivo voto táctico. Entre los que están en la cuerda floja se encuentran Rishi Sunak y su predecesora en el cargo, Liz “la breve” Truss. Otros duros como Suella Braverman, que dijo que los que vivían en la calle lo hacían por estilo de vida, el actual ministro del interior James Cleverly y el de finanzas Jeremy Hunt están en la cuerda floja. Candidatos a reemplazar a Sunak como Penny Modraunt y Grant Shapps tienen que conservar sus escaños si quieren tener alguna chance.

Estos últimos días de campaña tuvieron un par de sorpresas agradables para los conservadores. Dos Tories que se habían pasado al partido del ultraderechista Nigel Farage, decidieron volver a los conservadores “horrorizados por el racismo, la xenofobia” que habían encontrado en el Reform UK. Farage salió a desmentirlos con gesto ofendido: su partido no es racista o xenófobo. Cambalache shakespereano. Pero la realidad es que Farage le puede costar una docena de escaños a los conservadores.

Hay 650 circunscripciones electorales que se eligen por mayoría simple: el partido que gana aunque sea por un voto se lleva el escaño. Es un sistema electoral no proporcional que favorece gobiernos fuertes: Margaret Thatcher transformó el país en los 80 con un 43% del voto popular. A más de tres décadas de esa época de gloria, los conservadores están más cerca del arpa que de la guitarra eléctrica: darán un suspiro de alivio si logran entre 80 y 200 diputados y se mantienen como el principal partido de oposición. Si, en cambio, terminan con 50, quedarán como tercera fuerza en el parlamento y la oposición la ocuparían los liberal-demócratas. En este escenario el desastre tory sería absoluto y la victoria laborista, la mayor de la historia, superaría la que obtuvo Tony Blair en la histórica elección de 1997.



▶ Durante la década de 1990, la Selección argentina consiguió sus 13° y 14° títulos en la Copa América en 1991 y 1993, respectivamente, pero, a partir de allí, tuvo una serie de derrotas en los cuartos de final. En 1995 cayó por penales ante Brasil, en 1997 con Perú y en 1999 nuevamente el verdugo de la "Albiceleste" fue la "Verdeamarela". En 2001 se dio la última ausencia de la Selección en una Copa América y, desde esa edición, (casi) siempre cosechó buenos resultados en los cuartos de final. En la previa al partido de esta noche ante Ecuador por los cuartos de final de la Copa América, un repaso de los antecedentes y resultados en los últimos 20 años.

### Las décadas ganadas

■ **Perú 2004:** en esta edición, el rival de la Selección argentina fue justamente el organizador, Perú. El triunfo llegó a través de un golazo de tiro libre de Carlos Tevez, que sirvió para destrabar un partido que venía muy parejo.

■ **Venezuela 2007:** el rival fue nuevamente Perú. Tras un primer tiempo que terminó sin goles, en la segunda mitad se vio la mejor versión de los por entonces dirigidos por Alfio Basile, que terminaron goleando 4-0 con goles de Juan Román Riquelme por duplicado, Lionel Messi y Javier Mascherano.

■ **Argentina 2011:** en la última edición que se llevó a cabo en la Argentina, la Selección tuvo una actuación olvidable que terminó de la peor manera posible. Luego de avanzar como segunda en su grupo, en los cuartos de final el rival fue Uruguay. Los "Charrúas" se pusieron en ventaja a los cinco minutos a través de Diego Pérez, mientras que Gonzalo Higuaín igualó a los 17. Finalmente, "La Celeste" se llevó el triunfo en la definición por penales.

■ **Chile 2015:** con Gerardo Martino como director técnico, la Selección pasó como primera en su grupo. En los cuartos de final, ante Colombia, la Selección tuvo el control del partido en todo momento y las ocasiones más claras, pero no pudo romper el cero en ningún momento. En la definición por penales, la "Albiceleste" pudo imponerse con Sergio Romero como héroe y consiguió el boleto a semis.

■ **Estados Unidos 2016:** en la edición especial por el Centenario de la primera Copa América, la Selección argentina superó la fase de grupos con puntaje ideal y en los cuartos de final aplastó 4-0 a Venezuela, con tantos de Higuaín (por duplicado), Messi y Erik Lamela.

■ **Brasil 2019:** fue el primer torneo de Lionel Scaloni como director técnico de la Selección argentina.

Repaso de las últimas actuaciones de la Selección en cuartos de final

# Veinte años con más gloria que pena

Las derrotas con Brasil en 1995 y 1999, la caída ante Perú en 1997; la ausencia en 2001 y todas las victorias en los últimos 20 años.



Messi, autor de un gol en el 3 a 0 ante Ecuador de la última Copa América.

I AFP

Luego de superar la fase de grupos con muchísimo suspense, la Argentina le ganó en los cuartos de final a Venezuela por 2-0, con goles de Lautaro Martínez y de Giovani Lo Celso.

■ **Brasil 2021:** en el torneo donde comenzó la leyenda de la "Scaloneta", la Selección argentina se florecó en los cuartos de final ante Ecuador y goleó 3-0, con anotaciones de Rodrigo de

Paul, Martínez y Messi. Los dirigidos por Scaloni se tomaron revancha de lo ocurrido dos años antes, le ganaron la final a Brasil en El Maracaná y levantaron un trofeo luego de 28 años.

El DT Mascherano habló de la Sub 23 que irá a París 2024

## "Estoy contento con el plantel"

▶ Luego de haber publicado el martes la lista de dieciocho futbolistas que irán a los Juegos Olímpicos de París 2024, Javier Mascherano (foto) contó ayer en una entrevista televisiva detalles del arduo trabajo que significó su conformación a partir de la negativa de los clubes europeos a ceder a varios jugadores.

Con la presencia de Gerónimo Rulli, Nicolás Otamendi y Julián Álvarez como mayores y varias ausencias con aviso, incluso de jugadores como Valentín Barco (Brighton), Alan Varela (Porto) y Lucas Esquivel (Atlético Paranaense) que en principio iban a ser liberados, Mascherano pudo armar el plantel de dieciocho hombres que el miércoles 24 de este mes debutará ante Marruecos en Saint Etienne.

"Sabíamos que iba a ser difícil, pero quiero agradecer a los jugadores el compromiso de que-

rer estar, de poner a la Selección por delante de todo. Estamos tranquilos y muy contentos con el plantel que pudimos armar", expresó el DT al canal TyC Sports, y sobre la situación de Barco y Varela agregó: "Teníamos la palabra de los dos clubes, pero a última hora decidieron no cederlos".

Preguntado acerca de si Lionel Messi y Ángel Di María estuvieron cerca de formar parte de la lista, aclaró: "Tanto en el caso de Leo (Messi) como de Ángel (Di María), con quienes me une una amistad, la invitación estuvo desde el primer momento para que ellos trataran de evaluar y tomarse el tiempo de ver qué es lo que realmente necesitaban y si había alguna chance. Con el tiempo, lo empezaron a evaluar y se hizo mucho más difícil".



▶ La idea de Lionel Scaloni es seguir bajándole las cargas y sentarlo en el banco. Pero nadie descarta que Lionel Messi se despierte hoy en Houston, pruebe y decida jugar desde el principio el partido con Ecuador que abrirá los cuartos de final de la Copa América a partir de las 22 en el estadio NRG, con arbitraje del uruguayo Andrés Matonte (ya dirigió a la Argentina contra Chile) y televisación de Telefé, TV Pública, TyC Sports y DSports. Si al cabo de los noventa minutos de juego hubiera empate, se recurrirá directamente a los tiros desde el punto penal, no habrá alargue, previsto solo para la final.

El capitán de los campeones de América y del mundo completó los últimos entrenamientos del plantel y parece recuperado de la contractura en el recto anterior de su pierna derecha que lo dejó afuera ante Perú. Pero llegará con lo justo y es por eso que Scaloni preferiría esperar un partido más y tenerlo en condiciones para una hipotética semifinal.

Como sucede con los grandes cracks, Messi se pone y se saca él mismo de los equipos. Y todos conocen su deseo de jugar siempre. Es por eso que nada puede asegurarse: hay tantas posibilidades de que Messi juegue desde el principio como que arranque desde el banco e ingrese en el segundo tiempo. Se lo sabrá, quizás, recién cuando la Selección llegue al estadio.

Scaloni no confirmó el equipo en la conferencia de prensa que dio antes de la última práctica. En el fondo, todo parece mas o menos claro: Dibu Martínez en el arco y Nahuel Molina, Cuti Romero, Lisandro Martínez y Nicolás Tagliafico formarán la línea de cuatro. Rodrigo De Paul parece inamovible como interior derecho. Después, hay otras incógnitas: si el DT decidiera jugar con un esquema 4-3-3, Leandro Paredes, Alexis Mac Allister -acompañó a Scaloni en la conferencia- y Enzo Fernández discutirán las dos plazas restantes. Si pusiera cuatro volantes, habrá lugar para todos ellos.

En el ataque, pasa lo mismo: si se plantaran tres delanteros, Nicolás González podría ocupar el lugar de Messi junto con Ángel Di María y, probablemente, Julián Álvarez (quien le estaría sacando una pequeña ventaja al goleador Lautaro Martínez). Si solo hubiera dos, comenzarían Di María y Álvarez. Otra posibilidad es que opte por jugar con los dos centrodelanteros, cuestión que no descartó en la conferencia, aunque parece improbable.

Cualquiera sea la formación argentina, Ecuador será un rival áspero y de pierna fuerte. Segundo del Grupo B, empezó perdiendo 2 a 1 con Venezuela, luego venció



FUTBOL La Selección enfrenta a Ecuador esta noche en Houston

# Con o sin Messi, por un lugar en semifinales

Scaloni mantendrá el misterio del capitán hasta último momento. Las variantes y cómo llega el rival. Por el otro lado de la llave, Venezuela y Canadá van mañana.

3 a 1 a Jamaica y por último, igualó 0 a 0 con México. Tiene un plantel joven y con buen pie. Pero su técnico, el catalán Félix Sánchez Bas prefiere hacerlos jugar en modo aguante a partir de la fortaleza de Félix Torres y William Pacho Tenorio, su pareja de fornidos marcadores centrales y del tranco veloz de Enner Valencia en el ataque.

Los últimos dos enfrentamientos entre argentinos y ecuatorianos, en el estadio Monumental por la primera fecha de las Eliminatorias y en Chicago en el amistoso previo a la Copa, tuvieron el mismo resultado: 1 a 0 para el equipo de Scaloni. En ambos casos se trató de partidos cerrados que la Selección dominó con claridad pero también con dificultades para llegar al gol. Es posible que ahora que está en juego un pasaje para las semifinales, vuelva a suceder lo mismo. Habrá que ver.



Messi durante la práctica del martes. El capitán parece estar a pleno.

Presencia AFA

Scaloni y la posibilidad de juntar a Julián y Lautaro

## “Han funcionado bien y es una opción”

“Vamos a esperarlo hasta último momento”. Así se refirió Scaloni a la presencia de Messi esta noche y le dio mucha importancia al entrenamiento posterior a la conferencia de prensa que brindó ayer el entrenador junto a Mac Allister.

“Vamos a esperar un rato. Entrenamos en tres horas y tener un día más es mejor. Ayer (martes) entrenó con todos, con buenas sensaciones y, en función del entrenamiento, decidiremos”, afirmó el DT, quien agregó que hablaría con el propio Messi antes del entrenamiento y después decidirán qué hacer entre ambos.

Una de las principales inquietudes de los presentes fue la posibilidad de ver en Houston a Lautaro Martínez –goleador de la Copa– y Julián Álvarez juntos en el ataque. “Puede ser que jueguen juntos, ya han

jugado juntos contra este rival (un amistoso previo a la Copa). Han funcionado bien y es una opción. Hay que ver cómo están todos”, contestó el DT.

“Leo ha jugado con Julián o Lautaro... Lo que altera es que no

juegue Leo, esa es la realidad. Intentaremos que esté y si no está buscaremos lo mejor para el equipo. Lautaro y Julián están en un buen momento. Ambos pudieron convertir. Ojalá que continúen con esta racha. Estamos muy sa-

tisfechos con el aporte de ambos”, agregó.

Vale recordar que Scaloni viene de perderse el partido contra Perú, ya que tuvo que verlo desde afuera por una suspensión (en cancha estuvo dirigiendo Walter Samuel). “Es lógico que a todos les gusta estar lo más cerca de los jugadores, es una situación extraña. No me ha pasado a mí solo en esta Copa, intentaremos que no vuelva a suceder”, comentó al respecto.

Por su parte, Mac Allister, quien viene de descansar ante Perú luego de jugar los 90 minutos completos ante Canadá y ante Chile, habló de su rol: “Lo más importante es ayudar al equipo, sea en el lugar que sea. A veces me toca ser más defensivo, otras más ofensivo, me gusta estar y ayudar. Mientras esté adentro de la cancha, bienvenido sea”.



Scaloni cumplió con la suspensión y vuelve.

AFP

Cuartos de final

**El partido de hoy**

**ARGENTINA:** E. Martínez; Molina, C. Romero (foto), L. Martínez, Tagliafico; De Paul, Paredes o E. Fernández, Mac Allister; Di María, J. Álvarez o L. Martínez, Messi o N. González. **DT:** Scaloni.



**ECUADOR:** A. Domínguez; Preciado, F. Torres, Pacho Tenorio, Hincapié; Franco, Páez, Caicedo, Sarmiento; Valencia, K. Rodríguez o Minda. **DT:** Sánchez Bas.

**Estadio:** NRG (Houston).

**Árbitro:** Andrés Matonte

(Uruguay). **Hora:** 22. **TV:**

Pública, Telefé, DSports y TyC Sports.

Juegos Olímpicos

## Abanderados en París

La Leona Rocío Sánchez Moccia (foto), medalla de plata en Londres 2012 y Tokio 2020 y Luciano De Cecco (foto), medalla de bronce en Tokio 2020 con el seleccionado de voleibol, serán los abanderados argentinos en la Ceremonia de Apertura de los XXXIII Juegos Olímpicos París 2024. El de la capital francesa, el Juego Olímpico que por primera vez en la historia tendrá paridad de género (50% y 50% de atle-



tas participantes), será el segundo en tener un abanderado masculino y otro femenino en el desfile inaugural, una iniciativa que comenzó en los Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018. El proceso de elección de los abanderados argentinos tuvo dos etapas. En primera instancia, las Federaciones Nacionales podían proponer dos atletas candidatos de sus respectivos deportes, un varón y una mujer. Luego, las candidaturas recibidas fueron elevadas a la Comisión de Atletas del Comité Olímpico Argentino, que las puso a consideración y elección de sus miembros.



**FÚTBOL** Polémica en la Eurocopa por la celebración de gol del turco Demiral

# Un festejo para la discordia

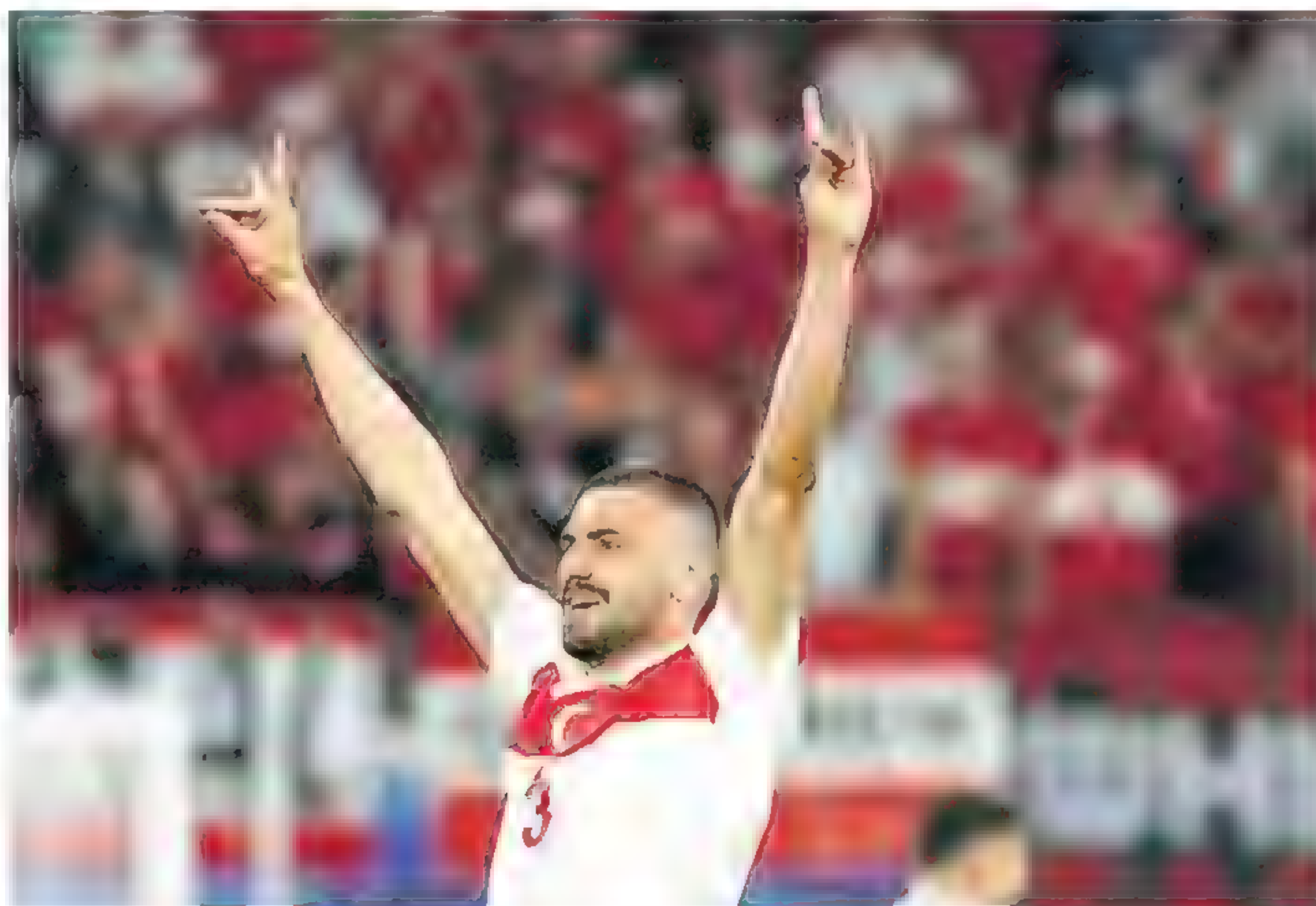
La política que rodea a la Eurocopa sigue sumando capítulos polémicos: ahora, el festejo de un gol abrió un incidente entre los gobiernos de Alemania y Turquía, además de provocar la apertura de una investigación de la UEFA contra el futbolista Merih Demiral, autor de los dos tantos turcos en los octavos de final ante Austria.

El zaguero central turco se anotó con un doblete para darle el pase a su equipo a los cuartos de final del certamen, donde enfrentará a Países Bajos. Aunque fue el hombre del partido por sus goles, también dio que hablar por una polémica celebración que realizó en el segundo tanto: con sus dos manos hizo una seña similar a la cabeza de un lobo, la cual es muy representativa del movimiento "Ulkucu", también conocido como los Lobos Grises, una organización turca terrorista, ultranacionalista, neofascista e islamista. Según la Oficina Federal para la Protección de la Constitución alemana, tiene más de 12.000 miembros en Alemania.

Ante este panorama, el inspector de Ética y Disciplina de la UEFA comenzó una investigación de conformidad con el artículo 31 del Reglamento Disciplinario por "presunta conducta inapropiada" del futbolista. "A su debido tiempo se facilitará más información sobre este asunto", sostiene el comunicado de la UEFA.

El defensor hizo la seña de una organización acusada de terrorismo.

El gobierno alemán condenó el gesto y el turco lo reivindicó.



El gesto de Demiral que despertó la polémica y las reacciones de los gobiernos alemán y turco.

AFP

cultural" de su país y reprochó el proceso contra el defensor llevado adelante por la entidad futbolística. "Es inaceptable que la UEFA inicie una investigación contra nuestro futbolista nacional. Condenamos las reacciones políticas dirigidas contra un símbolo histórico y cultural utilizado de forma no intencionada durante una celebración deportiva", protestó el Ministerio de Asuntos Exteriores turco en un comunicado.

En la rueda de prensa posterior al partido, Demiral había dejado en claro que se trató de un festejo premeditado. "Tenía en mente celebrar un gol como lo hice,

"Estoy muy orgulloso de ser turco, el gol lo sentí en los huesos. Quería hacer algo así y estoy muy feliz de haberlo hecho."

Nancy Faeser, la ministra del Interior del gobierno alemán, calificó de "inaceptable" los gestos que hizo el jugador turco en el duelo jugado en Leipzig. "Los símbolos de la extrema derecha turca no tienen cabida en nuestros estadios. Utilizar la Eurocopa

como plataforma para el racismo es completamente inaceptable", manifestó Faeser en un mensaje publicado en su cuenta de la red social X en el que comentó un artículo sobre Demiral escrito en el semanario *Der Spiegel*. "Esperamos que la UEFA investigue el

caso y estudie la posibilidad de imponer sanciones", planteó Faeser, en paralelo a la decisión de la organización.

Claro que la reacción en Turquía no se hizo esperar. El gobierno de Turquía calificó los gestos de Demiral como un "símbolo

tiene que ver con la cultura turca. Estoy muy orgulloso de ser turco, el gol lo sentí en los huesos. Quería hacer algo así y estoy muy feliz de haberlo hecho", expresó el futbolista con pasado en el Sporting de Lisboa, Juventus y Atalanta.

Opinión | Por José Luis Lanao \*

## "Los pibes nos están saliendo fachos"

Con ocho años, al más pequeño de mis sobrinos le dio por decir dos cosas: la primera, que su madre había votado a Milei. La segunda, que les iba a pedir a los Reyes una pelota con la bandera de Estados Unidos. Educado en una familia de tradición progresista, el nene, que es muy espabilado, sabía que aquello tenía todas las papeletas de escandalizar.

Un año antes, con siete, me había enseñado uno de los juegos de su tablet, que consistía en ser un emprendedor del mundo petrolero, encandilado por esos hombres de turbantes que cada cierto tiempo se van de rebajas y se compran un equipo de fútbol. El juego consistía en construir un pozo de petróleo en una aldea y si te iba bien otro en un pueblo más grande; luego inaugurabas una filial en una ciudad y, si lograbas prosperar, ponías tu último

pozo en la luna. Cuando le pregunté para qué quería poner un pozo de petróleo en la luna, me respondió con lógica reprobación: "Está claro, si no, no gana el juego". Con siete años, y sin saberlo, ya estaba jugando a ser CEO con mentalidad de tiburón.

Pienso en ello mientras leo un artículo que habla de lo fachos que están saliendo los pibes. No solo los cachorros de la derecha a los que solo les falta saltar de vereda, sino que están saliendo fachos hasta los nuestros. Reconocen lo que ya sabía Pasolini: que lo facho ya no es lo que era. El italiano señalaba a la sociedad de consumo como el "nuevo fascismo" y decía de ella que "ha transformado profundamente a los jóvenes, los ha tocado en su intimidad, les ha dado otros sentimientos, otros modos de pensar, de vivir, otros modelos culturales". Según él, "no se trata,

como en la época de Mussolini, de una regimentación superficial, escenográfica, sino de una real que les ha robado y cambiado el alma".

Es verdad que los ídolos de la mayoría de los jóvenes no son Bolsonaro, Le Pen o Javier Milei, sino *influencers*, *youtubers*, blogueros, líderes de opinión virtual, jugadores de fútbol, deportistas de élite, cantantes de música envasada que se pasan el día vendiendo una forma de vida sostenida en el consumo extravagante, en los beneficios del mercado, en la riqueza extrema, en el robo infesto que producen los impuestos. Todo un catálogo de deseos neos inyectados en lo más profundo de la médula social.

El fútbol es un claro ejemplo y espejo donde se miran estos pibes, y lo que ven es un espectáculo de brillantina y confites —claro está, también de fútbol— pero

espejo al fin de un juego sostenido bajo la intensa obsesión por la riqueza del aquí y ahora, inmediata, precoz, insertado en sociedades construidas bajo la desigualdad, la indiferencia y la deshumanización. Todo muy sutil, muy amable, muy aséptico.

Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época. En la nuestra son a veces imperceptibles, pues los mandatos se disfrazan de libertades. Hemos desembarcado en un porvenir que no es el nuestro. Con la ira enquistada en el esófago: socializando pérdidas y privatizando beneficios. Sin quererlo, ni desearlo, nos ha pasado la dicha por encima. Al final, no somos tan distintos a mi sobrino pequeño. Todos sabemos como funciona el juego.

\* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.





Cultura&Espectáculos

Los estrenos de la semana

MÚSICA

Al rescate de Johnny Alf

HISTORIETA

Mariana Enriquez según Lucas Nine

### Nito Mestre canta Sui Generis

Nito Mestre brindará próximamente dos espectáculos en la Ciudad de Buenos Aires. El ex Sui Generis recreará precisamente repertorio concebido por la banda que integró junto a Charly García. El 30 de agosto interpretará de forma completa el primer álbum de Sui Generis, *Vida*, y al día siguiente cantará todas las canciones de *Confesiones de Invierno*; en ambos casos, esos temas se complementarán con otros correspondientes a la carrera solista de Nito. El intérprete y compositor viene de un exitoso año de presentaciones en Colombia, Perú, Chile, Bolivia y Argentina, agotando entradas en cada una de sus actuaciones. Mestre cuenta con 23 álbumes editados a lo largo de su trayectoria, y más de 114.000.000 de reproducciones sólo en la plataforma de streaming Spotify.

Cher

# Incombustible



Tuvo que lidiar con Sonny Bono y Phil Spector, las críticas por su vestuario y tono de voz, los ataques homofóbicos por su defensa de los derechos LGBTQ. Pero ella lo atravesó todo triunfando en la música y en la pantalla, una estrella indiscutible.



Por Helen Brown \*

Para entender a Cher —y sus seis décadas de estrellato mundial— hay que remontarse a *Dumbo*. Cuando la joven Cherilyn Sarkisian vio por primera vez la película de Disney de 1941, a la edad de cuatro años, en 1950, tuvo un profundo efecto en ella. En la pantalla, el elefante animado es acosado por sus grandes orejas, pero pronto se da cuenta de que puede usarlas para volar. Pero sólo si cree de verdad en sí mismo. Contemplando la pantalla mientras el extraño volador se ganaba la admiración de sus compañeros de circo, Cher —una niña tímida, salvaje y gravemente disléxica— le susurró a su madre que eso era lo que quería hacer con su vida.

En un anuncio de 2022 para unas botas Ugg, Cher recuerda que la respuesta de su madre fue reírse. “No podés ser un personaje de dibujos animados”, le dijo. Pero la decidida niña sabía que no era así. “Pensé: ¿por qué no? Puedo cantar, puedo bailar, puedo correr y ser divertida. ¡Esto es lo que haré cuando sea grande!”.

Ella lo hizo. La voz de Cher era tan potente que Phil Spector le pidió que se alejara unos metros del micrófono cuando hacía de corista para artistas como The Ronettes. También puede que fuera tan grave que los DJ se negaran a pasar su primer single porque pensaban que era un

CULTURA Cher, seis décadas de carrera en la música y el cine

# Cómo hacer historia del micrófono a la pantalla

Este mes se reeditarán dos discos clave de su historial reciente, en los que anticipó el AutoTune como herramienta estilística. ¿Qué hizo de Cher una artista tan perdurable?

su legión de fans LGBTQ a lo largo de los años. También sus extravagantes plumas de corista, sus gigantescos tocados y sus vestidos apenas transparentes. Y con su pelo oscuro y su fuerte estructura facial, siempre destacó en un mar de estrellas del pop superficialmente más guapas.

Esta semana reedita dos de sus últimos discos pop: *Living Proof*, de 2001, y *Closer to the Truth*, de 2013, en los que se la ve en todo su esplendor como diosa de la pista de baile gay. *Living Proof* recibió más de una crítica por su uso intensivo de la tecnología Auto-Tune, de la que Cher había sido pionera en “Believe”. La tecnología de corrección del tono se había desarrollado inicialmente como una broma entre ingenieros de sonido, después de que una de sus esposas brome-

ara diciendo que necesitaba ayuda para cantar. Pero aunque el software se creó para ayudar a los artistas incapaces de dar con las notas correctas, Cher —alguien más que capaz de clavar una melodía— lo utilizó como una forma moderna de fundirse con la electricidad del ritmo. Podía perderse literalmente en la música, compartiendo su fuerza con todos los que la seguían.

Esta fuerza parece haber estado incrustada en Cher desde su nacimiento. Nacida en El Centro, California, en 1946, Cherilyn Sarkisian era hija de una ex modelo y actriz (que inició una historia de reinención familiar cambiando su nombre de Jackie Crouch a Georgia Holt), y de un camionero armenio-americano. Los problemas de su padre con las drogas y el juego hicieron que

sus padres se divorciaran cuando ella tenía 10 meses. Pero un eco de sus vicios vagabundos puede oírse en su primer número 1 como solista, “Gypsies, Tramps and Thieves” (“Gitanos, vagabundos y ladrones”), de 1971, en el que cantaba desde el punto de vista de una niña romaní rechazada por la sociedad dominante hasta el anochecer, cuando los hombres venían a “dejar su dinero”.

Al igual que la heroína de su película *Sirenas* (1990), la madre soltera de Cher se trasladó de un lugar a otro, viviendo en Nueva York, Los Ángeles y Texas, y reinventándose una y otra vez. Se volvió a casar varias veces. El dinero era tan escaso que Cher ha contado que se sujetaba los zapatos con gomas elásticas y que la dejaron brevemente

en un orfanato. En una entrevista reciente con Rylan Clark para la BBC, Cher describió su huida de casa saltando sobre un caballo y cabalgando a pelo hasta las vías del tren, donde se subió a un tren de mercancías y se tumbó hasta que chocó contra los topes.

La joven Cherilyn era una niña tranquila, que creció cautivada por las estrellas de cine de la Edad de Oro, como Bette Davis, Katharine Hepburn y Marlene Dietrich, mujeres duras, dinámicas e intrigantes. Finalmente floreció a los 11 años, cuando organizó una producción escolar del musical *Oklahoma*. Incapaz de convencer a los chicos para que participaran, asumió ella misma todos los papeles masculinos. En la biografía de Connie Berman de 2001

En los últimos años, su ira se ha dirigido cada vez más contra la administración de Donald Trump y los activistas antitrans.

hombre cantando una canción de amor a otro hombre. Pero aprovechó toda la fuerza de su poderosa voz y la llevó volando a la cima de las listas británicas en 1965 cantando “I Got You Babe” con su entonces marido Sonny Bono.

En la década de los setenta hizo payasadas en el programa de televisión *Sonny & Cher Comedy Hour*; ganó un Globo de Oro actuando junto a Meryl Streep en el drama *Silkwood* (1983) y un Oscar por su apasionado papel de heroína italoamericana en *Hechizo de luna* (1987). En 1998 grabó un tema llamado “Believe”, que sigue siendo el single más vendido de todos los tiempos en el Reino Unido por un artista en solitario. Su supervivencia contra viento y marea la ha convertido en una heroína para

El documental *I Am: Céline Dion*, en Prime Video

## Retrato diario de un combate desigual

Por Erik Gómez

“Si no puedo correr, caminaré. Si no puedo caminar, me arrastraré. No voy a parar”, confiesa Céline Dion en el documental *I Am: Céline Dion*, que se estrenó esta semana en Prime Video. La multipremiada intérprete, ahora alejada de los escenarios, decidió mostrar su intimidad y su lucha contra el síndrome de persona rígida (SPR), la enfermedad que padece desde 2022 y que la obligó a suspender su gira *Courage World Tour* y una residencia en Las Vegas. Dirigida por Irene Taylor, la película repasa la vida de Dion, su amor por la moda y su equipo, su dedicación por la familia y su cariño y respeto hacia sus fanáticos. Asimismo, sus mayores reflexiones pasan por lo que le representan la música y su voz, y las frustraciones que le trajo su condición médica.

A pesar de su situación actual, la artista ganadora de un Oscar y de cinco Grammy rea-

firma que está trabajando muy duro para superar el SPR; sin embargo, admite angustiada que “ha sido toda una lucha” hasta el momento. “El año pasado me puse tan mal que no podía ni caminar. Perdía el equilibrio y me dolía mucho. Sigo sin poder usar la voz. Extraño mucho a la música, pero también a la gente”, señaló.

Según lo dicho por la propia Dion, ella le abrió las puertas de su casa a la directora estadounidense para que retratase su vida diaria en la mansión ubicada en Las Vegas, en donde convive con sus hijos René Charles, de 23, y los gemelos Edie y Nelson, de 12. También aparecen sus mascotas: un perro labrador llamado *Bear*, y unos co-bayos. Durante el largometraje se puede observar a la cantante sin maquillaje y con su pelo natural, y cómo no suele abandonar su hogar: prepara su propio desayuno, limpia los ambientes de su casa, mantiene reuniones laborales, y

hasta filma contenido y saludos para diversos eventos. También es la sede de su tratamiento, ya que ahí mismo es visitada por médicos y fisioterapeutas que la ayudan a paliar su enfermedad.

“Mi voz es la guía de mi vida. Cuando tu voz te trae alegría, das lo mejor de vos; y necesito mi instrumento”, cuenta Dion con una voz quebrada. Porque, además de recordar y meditar sobre sus logros y su alegría de estar en los escenarios, aprovecha para relatar cuando aparecieron los primeros síntomas del síndrome que padece y los artilugios a los que recurrió para “hacer trampas” y que el público no notara nada en sus shows.

“Cuando estaba en el escenario, hacía cantar al público, o golpeaba el micrófono dando a entender que no funcionaba o pedía cambios de vestuario y no volvía”, puntualizó la cantante de éxitos como “My Heart Will Go On” y “The Power of Love”. Al

tiempo, rememoró que los primeros síntomas aparecieron mientras realizaba la gira mundial del álbum *Taking Chances*, lanzado en 2007.

No obstante, el peor recurso que había utilizado era el diazepam, un sedante que le reducía los síntomas del SPR pero por un tiempo muy corto. Debido a esta razón, comenzó a aumentar las dosis arriesgando completamente su salud. “90 miligramos pueden matarte, podés dejar de respirar. En un momento mi cuerpo se acostumbró a 20, 30 y 40 miligramos, y siguió subiendo. Lo necesitaba, lo necesitaba para relajar todo mi cuerpo”, asegura. “Los conciertos no son difíciles, cancelarlos sí. Ya no puedo con más mentiras”, remarca en el documental, en el que además de mostrar su intimidad, se ven recortes de sus shows en vivo que respaldan la destreza y potencia vocal de la canadiense y que refuerzan su sufrimiento por no volver a los escenarios.





se cita a una compañera de clase diciendo: "Nunca olvidaré la primera vez que vi a Cher. Era tan especial... Era como una estrella de cine, allí mismo".

Cher abandonó los estudios a los 16 años y se dedicó a hacer contactos en Hollywood, bailando y cantando en bares para pagar el alquiler antes de aceptar un trabajo en 1962 como ama de llaves de su futuro marido, el descubridor de talentos y compañero de banda Salvatore "Sonny" Bono. Fue a través de Bono como acabó trabajando como corista para Phil Spector, que apreciaba el rico tono caoba de su voz. La convirtió en la única corista femenina del éxito de los Righteous Brothers "You've Lost That Lovin' Feeling".

Spector ya empezaba a comportarse de forma errática y depredadora en el estudio. Pero la Cher adolescente era más que capaz de escandalizarlo fuera de su espacio. En una entrevista de 2018 con *The Guardian*, ella recordó: "Phil me preguntó, en francés, si tendría sexo con él. Y yo le dije, en francés: 'Sí, por dinero'. Casi se cae de la silla. No esperaba eso de nadie". También recuerda que Spector le pidió que "vigilara" a su entonces esposa Ronnie por él y le informara. Cher se negó. "¡Ni en joda!", dijo. "Yo no me iba a meter con esas chicas. Eran mis amigas".

Tras unos cuantos intentos fallidos de lanzar una carrera con Bono —aprovecharon su aspecto moreno y poderoso para bautizarse como "César y Cleopatra"—, el dúo se topó con The Rolling Stones, que sugirieron sabiamente que los británicos preferirían su aspecto hippie a los estadounidenses más envarados. "En Estados Unidos nos pegaban por nuestro aspecto", recordó Cher más tarde. "Tuvi-mos que ir a Londres, donde la gente nos entendía y nos respetaba. Inglaterra me ha dado suerte más de una vez".

Aunque la pareja es más conocida por la tierna "I Got You Babe", el tema tiende a irritar al escucharlo repetidamente, como en la película de 1993 *Hechizo del tiempo*, cuando empezaba cada día en la radio despertador del protagonista encarnado por Bill Murray. Pero el talento del dúo estaba mucho mejor servido con "And the Beat Goes On" (1967), una canción que realmente permitía a Cher mostrar el sensual swing de su voz. Dejando a un lado las modas pasajeras —y el ritmo displicente del bajo de Carol Kaye—, Cher parecía saber que seguiría al micrófono independientemente de las tendencias y los tiempos cambiantes.

En los últimos años, Cher ha utilizado su incapacidad para "ver" números para bromear so-



La vida de Cher cambió cuando vio el clásico animado *Dumbo*, en 1950.

**"Los cantantes nunca pensaron que yo fuera cantante y los actores nunca pensaron que fuera actriz", dijo una vez.**

bre su negativa a "actuar según su edad" y su serie de novios más jóvenes (también ha guiñado un ojo diciendo que ahora que tiene 78 años, todos los hombres de su edad están muertos). Pero en los años sesenta, su falta de conocimientos numéricos pudo haber contribuido al control que Bono ejercía sobre su carrera y sus ingresos. Cuando ella solicitó el divorcio en 1974, alegó "servidumbre involuntaria" como razón para poner fin al matrimonio. Cuando finalmente se resolvió el divorcio en 1978, ella se

aseguró una participación del 50% en su catálogo, aunque acabó de recuperar de su viuda el dinero ganado desde la muerte de Bono en 1998.

Hay una debilidad por el álbum producido por Jimmy Webb que Cher grabó tras su separación de Bono. Aunque no compuso ni una sola canción, *Stars*, de 1975, sigue pareciendo su disco de "cantautora", con versos escritos por Webb y Neil Young impregnados de un espíritu confesional. Su versión de "Love Hurts" (grabada anteriormente por Roy Orbison y Gram Parsons) realmente revuelve el estómago. Está cargada de amarga experiencia y, sin embargo, es extrañamente indulgente, como corresponde a una mujer que consiguió abrazar a Bono después de divorciarse y que declaró a *The Guardian* que "no podía seguir enojada con él".

Aunque Cher se dio a conocer vistiendo caftanes, pronto adoptaría estilos más escuetos, convirtiéndose más tarde en la pri-

**La voz de Cher era tan potente que Phil Spector le pidió que se alejara del micrófono cuando hacía de corista para The Ronettes.**

mera mujer en mostrar su ombligo en televisión. Tras divorciarse de Bono, protagonizó un escándalo al lucir un "vestido desnudo" en la Gala del Met, a la que asistió del brazo del diseñador Bob Mackie. Ahora se ríe del alboroto que causó con el "inflamable" vestido, señalando que Cher lo llevaba con desenfado, como si llevara una camiseta y unos vaqueros. Cuando volvió a llevar el vestido para la portada de la revista *Time* al año siguiente, los quioscos se quedaron sin ejemplares en algunos estados y la edición fue prohibida en otros. En 1989, la MTV incluso prohibió su video para "If I Could Turn Back Time" porque llevaba un body de rejilla.

A principios de los ochenta, cuando Cher no lograba triunfar en la música, volvió a su primer amor, la interpretación. En la pantalla transmitía una cruda vulnerabilidad que sorprendía a quienes la habían encasillado como un caballo de espectáculo. Se la pudo ver cansada, frustrada y sin maquillaje en la mesa de la cocina. Ni una lentejuela a la vista. Aunque luchó por convertirse en un todoterreno en una época en la que se esperaba que los artistas —y en especial las mujeres— se mantuvieran en su car- ril, Cher se encogió de hombros

ante los odiadores. "Los cantantes nunca pensaron que yo fuera cantante y los actores nunca pensaron que fuera actriz", ha dicho. Pero el público seguía hipnotizado por su carisma.

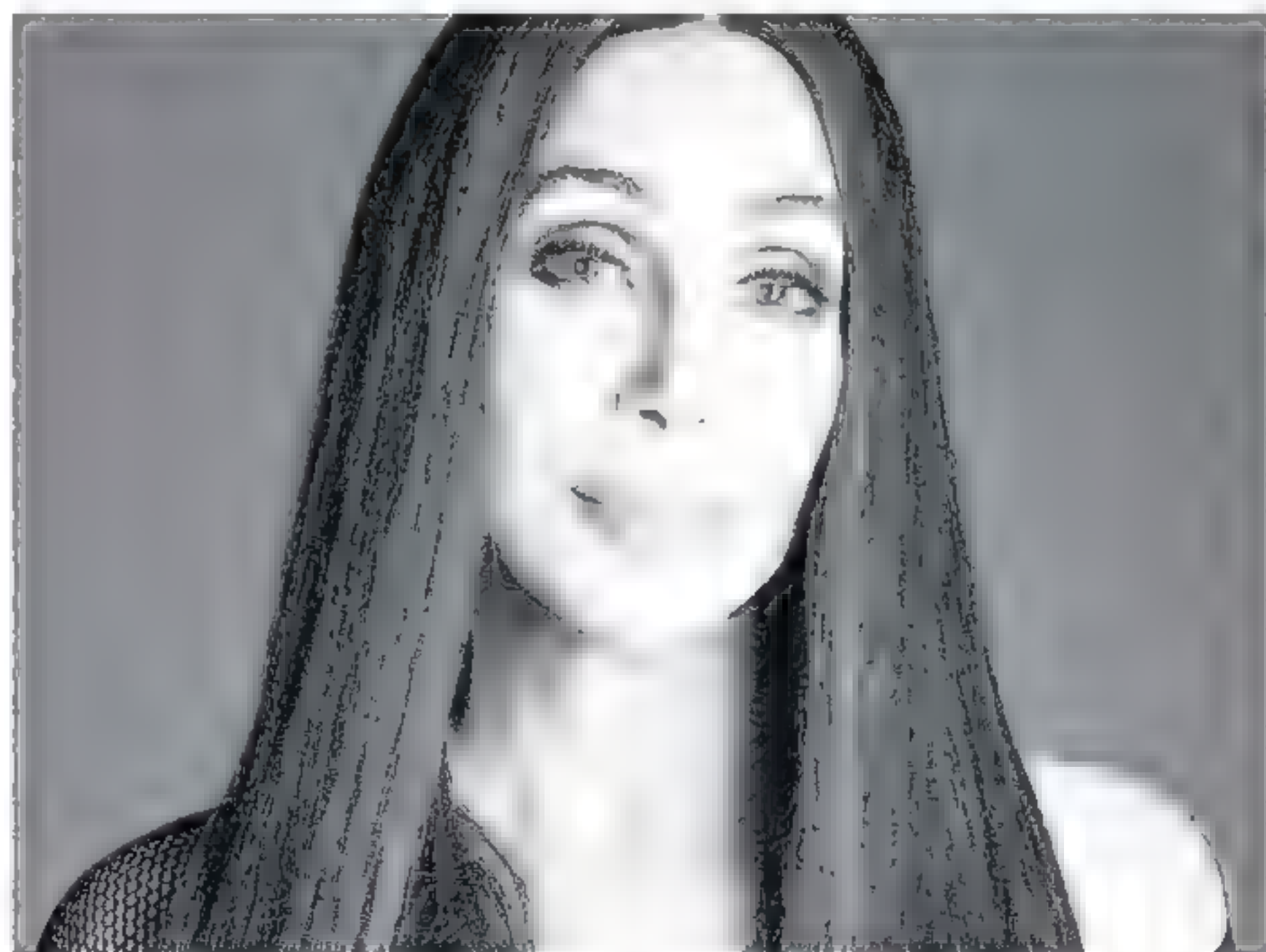
Hay una extraña quietud en Cher. Tanto en el disco como en la pantalla, transmite un dominio de sí misma y una firmeza convincentes. Quizá su infancia peripatética la obligó a convertirse en su propio planeta, con su propia fuerza gravitatoria. Se puede ver esto demostrado brillantemente en su giro en *Mamma Mia! Here We Go Again* de 2018, donde se robó el show. Interpretando a la célebre abuela de la heroína de la película (Amanda Seyfried), se baja de un helicóptero negro con un traje blanco y ofrece una autoritaria versión de "Fernando" de ABBA. Es a la vez la más pura y vertiginosa expresión de amor puro envuelta en una canción pop. Como el personaje de dibujos animados que un día quiso ser, Cher está congelada pero en movimiento.

El reverso de este aspecto de Cher también puede hacerla parecer distante y alejada. Las críticas de su álbum navideño 2023 estuvieron divididas. A la primera audición, su electropop parecía superficialmente brillante pero emocionalmente hueco, una baratija sonora. Pero también hay momentos en los que se necesita canalizar precisamente la distancia de Cher. Puede ser una excelente armadura para la pista de baile. Contra el banjo punteado, el tambor y las palmas de "I Walk Alone" de *Closer to the Truth*, Cher canta que "hay una tristeza en mis confesiones/hay una hiena aullando a la luna/hay un gitano en mí que sigue vagando/y hay una ira a medida que me acerco a la verdad... tengo que caminar sola".

En los últimos años, esa ira se ha dirigido cada vez más contra la administración Trump y los activistas antitrans. Siempre sincera, Cher admitió que luchó cuando su propio hijo, el actor, escritor y músico Chaz Bono, hizo la transición. Pero se ha convertido en una aliada incondicional de la comunidad trans, mientras que el amor le ha sido correspondido.

En esa entrevista de 2023 con Rylan, Cher recordó la época en que vivía en Londres y grababa "Believe". Dijo que había modificado la letra para pasar del desamor a la supervivencia. Luego describió el departamento en el que vivía entonces. Por lo visto, tenía una hamaca enorme en el que podía sentarse y volar por el balcón hasta el Támesis. Como *Dumbo*, sólo necesitaba creer. Sólo entonces podría volar.

\* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.



Junto a Sonny Bono, Cher patentó el hit "I Got You Babe".



**Un lugar en silencio:  
día uno***A Quiet Place: Day One*; Estados Unidos/Reino Unido, 2024.**Dirección y guion:** Michael Sarnoski  
**Duración:** 100 minutos.  
**Interpretes:** Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Djimon Hounsou, Alex Wolff, Denis O'Hare, Elijah Ungvary.  
**Estreno en salas.**

Por Diego Brodersen

Era inevitable: llegó la precuela. El inesperado éxito de *Un lugar en silencio* y su segunda parte, aún mejor que la original, ambas dirigidas por el actor y realizador John Krasinski, empujó de inmediato la producción de un tercer largometraje, abriendo así el camino de una verdadera franquicia. Hay una noticia buena y otra mala. La mala es que *Un lugar en silencio: Día uno* —la historia, como su nombre lo indica, transcurre con anterioridad al presente de las otras dos películas— no está a la altura de sus antecesoras. La buena, aunque suene algo paradójico, es que el film de Michael Sarnoski se sostiene por sí mismo como un noble ejercicio genérico, al menos durante un buen tramo. Aquí la familia Abbott, héroes de los títulos seminales, brilla por su ausencia, y la protagonista (casi) absoluta es Sam, una joven afroamericana con cáncer avanzado cuya salida del centro de cuidados paliativos donde pasa sus últimos días no tiene finalmente los fines recreativos esperados.

El segundo largometraje del director de *Pig*, la película protagonizada por Nicolas Cage y una cerda secuestrada, se toma algunos minutos para describir a Sam, poeta de profesión (Lupita Nyong'o en un rol más sufrido que el de *12 años de esclavitud*, si acaso eso es posible), antes de salir de excursión a la ciudad para ver un espectáculo de marionetas. Pero justo ese día los invasores ciegos, pero nada sordos, caen a la tierra desde el cielo, como si se tratara de un auténtico apocalipsis. O un atentado terrorista masivo: las imágenes de Nueva York bajo ataque recuerdan sin fisuras a las del 11 de septiembre de 2001.

Los agresivos bichos comienzan a masacrar humanos, Manhattan es puesta en cuarentena y para sobrevivir sólo es necesario guardar silencio. Así avanza la trama durante un buen rato, con la pobre chica en grupo o acompañada solamente por su gato Frodo. El gato más silencioso jamás creado para el cine (los guiños al felino de *Alien*, el octavo pasajero, resuenan con ironía).

A mitad de camino, el guion de Sarnoski introduce un compañero de ruta, Eric (el británico Joseph Quinn), un joven estudiante de abogacía con temores profun-

*Un lugar en silencio: día uno*, escrita y dirigida por Michael Sarnoski

# Esa tentación de la precuela

Aun con un correcto manejo de la tensión, la tercera película de la saga no consigue estar a la altura de sus antecesoras.



El film relata el comienzo de la invasión de alienígenas que impone silencio total.

dos que Sam primero rechaza y, finalmente, abraza como a un verdadero amigo. La tensión, como en las películas anteriores, funciona correctamente, y son varias las secuencias en las cuales, juntos o por separado, tanto los humanos como el animal, deben utilizar toda su destreza para moverse sin hacer el menor ruido.

El gran enemigo de *Un lugar en silencio: Día uno* es el abuso de sus cualidades de "drama humano" en medio del desastre, la insistente búsqueda de un lugar en el mundo que le recuerda a la protagonista su vida antes de la invasión (y la enfermedad) y el vínculo que se establece entre esos dos seres solitarios. Cuando Eric y

Sam comparten una pizza (¡finalmente!) entre los despojos de lo que supo ser un pequeño bar de jazz, la sensiblería invade la pantalla, a lo largo y a lo ancho, preparando el terreno para una conclusión previsible. Sí, amantes de los animales que interpretan criaturas de ficción: el gato se salva, como es la costumbre.

**Partió de mí  
un barco llevándome**

Argentina/Singapur, 2024.

**Dirección:** Cecilia Kang  
**Guion:** Virginia Roffo  
**Duración:** 81 minutos.  
**Interpretes:** Melanie Chong, Hae Kyung Jeon, Alex Chong, Eunice Cho, Mora Lestings, Julio Chávez.  
**Estreno:** Disponible en Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

Por Juan Pablo Cinelli

En una de las conversaciones incluidas en el extraordinario libro *Los diálogos. Edición definitiva* (Seix Barral), Osvaldo Ferrari intenta plantearle un tema a Jorge Luis Borges. "Desde hace tiempo, Borges, quería referirme a una idea que usted expresó varias veces...", logra decir apenas, antes de que el autor de "El Aleph" lo interrumpa: "Yo tengo pocas ideas y siempre las expreso varias veces. (...) Soy fácilmente monótono". Como Borges, algunos cineastas también están condenados a abordar siempre los mismos temas, a filmar una y otra vez la misma película. Los dos primeros largometrajes de la argentina Cecilia Kang parecen confirmar que a esta joven directora le calza muy bien esa categoría.

Es que *Mi último fracaso*, su ópera prima de 2016, y *Partió de mí un barco llevándome*, su segundo trabajo, comparten una serie de preocupaciones y ejes temáticos que le dan forma a una vívida ilusión de continuidad. Como si no se tratara de obras independientes, sino de los primeros capítulos de una novela todavía inconclusa. El desarraigo, lo heredado y lo adquirido, la encrucijada cultural entre Oriente y Occidente, o el rol y el lugar de la mujer en la historia y en la actualidad son algunos de esos ejes que constituyen el alma narrativa de ambas películas. Pero si en la primera Kang recurría a su núcleo

**La ruptura**

Uruguay/Argentina, 2024.

**Dirección y guion:** Marina Glezer.  
**Duración:** 78 minutos.  
**Interpretes:** Alfonso Tort, Catalina Silva Bachino, Adriana Ferrer, Sergio Gorfain, Félix Santamaría.  
**Estreno exclusivamente en Cine Gaumont y espacios INCAA.**

Por Por D. B.

Continúa la mini temporada de coproducciones uruguayo-argentinas. Al estreno, la semana pasada, de *Naufragios*, de la realizadora Vanina Spataro, se le suma ahora la ópera prima detrás de las cámaras de la actriz argentina (nacida en Brasil) Marina Glezer, un proyecto de larga

data que finalmente ve la luz de los proyectores. El uruguayo Alfonso Tort, uno de los protagonistas de la película de Spataro, participa también de *La ruptura*, acompañado esta vez por Catalina Silva Bachino.

Ellos son Pablo y Julia, habitantes de un pequeño pueblo costero en la costa del país vecino (el rodaje tuvo lugar ostensiblemente en Cabo Polonio) que se ve sacudido por un fenómeno sino imparable al menos difícil de resistir: la transformación del tradicional paraje ante el avance de las fuerzas económicas, deseosas de convertirlo en un destino turístico más convencional. Mientras algunos de los "ranchos" (el término utilizado por los lugareños)

*La ruptura*, ópera prima de Marina Glezer

## Vínculos colectivos y relaciones políticas

son marcados para su demolición mediata, el vínculo entre Julia y Pablo no parece estar atravesando el mejor de los períodos.

*La ruptura* encuentra a Julia intentando salir del lugar, mientras arrastra por la arena una pesada valija no apta para esos terrenos. "No están saliendo camiones", es la respuesta no tan inesperada, consecuencia de la coyuntura, razón por la cual la joven debe re-

gresar a la pequeña casa de paredes blancas que comparte con Pablo, quien a diferencia de ella parece haber nacido en el lugar. Las discusiones por las razones más triviales no dejan lugar a duda: la relación ha llegado a un punto en el cual el amor y el deseo le han cedido un buen espacio a los rencores y broncas. En el pueblo comienzan las reuniones y charlas: ¿qué hacer ante la inevitable con-



Partió de mí un barco llevándome, dirigida por Cecilia Kang

# Entre la sangre y lo cultural

En su tercer largometraje, la realizadora vuelve a enfocar con sensibilidad los temas del desarraigo, el peso de la herencia y la oposición entre Oriente y Occidente.

primario para buscar algunas respuestas (su madre, su hermana, sus maestras), en la segunda esos límites se amplían.

El punto de partida que toma Kang en su nueva película es el de las "Comfort Women", o *wianbu* en coreano, eufemismo utilizado para denominar a las mujeres reducidas a esclavitud sexual por parte del ejército (y el Estado) japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Una práctica que, según algunas estimaciones, alcanzó a más de 400 mil mujeres, casi todas provenientes de países como China o Corea, por entonces bajo el yugo imperial nipón. Kang retoma ese tema desde Argentina convocando a Melanie Chong, una joven actriz hija de coreanos, quien debe aprender e interpretar un texto en el que una de esas mujeres sometidas cuenta cómo fue la vida después de aquella traumática experiencia.

Dueña de una gran sensibilidad que no pocas veces se traduce en lágrimas, la chica se apropia de ese texto hasta convertirlo en un espejo. Ahí se reflejan tanto la violencia a la que fue sometida su madre durante el matrimonio, como la fuerza de un desarraigo que la hace añorar Corea del Sur, como si ella misma hubiera emigrado desde allá, aunque nació y se crió en Argentina. Melanie se convierte así en un campo de batalla en el que la cultura heredada y la aprehendida entran en fricción, aunque Kang consigue que la película vuelva a esa expe-



El punto de partida que toma Kang es el de las "Comfort Women" coreanas y chinas.

riencia menos áspera. La escena en que Melanie le enseña a una amiga a adoptar esa posición en cuclillas tan característica de las culturas orientales (quien haya visto películas coreanas o chinas conoce esa posición), expone de forma tan simple como elocuente hasta dónde pueden llegar las "diferencias culturales".

Otro buen ejemplo de eso resulta la escena en la que Melanie viaja a Corea a visitar a su hermano, que vive allá hace cuatro años, en la que un bocadito Marroc hace de magdalena proustiana para expresar el poder de lo aprehendido. Esto incluye los sonidos, olores y sabores, que conforman los niveles más primales de una cultura. Kang maximiza cada uno de los recursos que utiliza para darle forma al relato de *Partió de mí un barco llevándome*, para exponer esas fuerzas en tensión que habitan no solo dentro de los migrantes, sino que se extienden hacia arriba por las ramas genealógicas con la fuerza de la sangre. Un mecanismo en el que la palabra y lo oral, aquello que es dicho, juega un rol vital en la transmisión e incluso la creación de un marco emotivo.

Club Cero, escrita y dirigida por Jessica Hausner

## Cuando la forma se impone al fondo

Por Juan Pablo Cinelli

Las últimas tres películas de la austríaca Jessica Hausner, incluyendo *Club Cero*, la más reciente, tuvieron su estreno mundial en las competencias más im-

portantes del Festival de Cannes. De hecho, esta directora se ha convertido en un exponente clásico en la era moderna del festival. O al menos de una de sus búsquedas más visibles y sostenidas: la de un cine donde el impacto muchas veces importa más que las propias películas. Eso que alguna vez se llamó "épater le bourgeois", pero que en el barrio se traduciría como "espantar viejas copetudas". Una tendencia que tiene su mayor emergente en la filmografía del cineasta sueco Ruben Östlund y su permanente pose de chico malo de clase alta.

Como ocurre con el trabajo de Östlund, el de Hausner se apoya en un formalismo virtuoso que resulta tan admirable como abrumador. Pero, al mismo tiempo, ambos adolecen de logorrea, un exceso discursivo que parece obligarlos a poner en palabras aquello que la suma de las acciones ya dejó claro. Estas características son esenciales en el desarrollo de *Club Cero*, cuya historia transcurre dentro de una moderna escuela de élite, en algún lugar indeterminado de Europa. Una falta de especi-

### Club Cero

*Club Zero*, Austria/Reino Unido/Alemania/Francia/Dinamarca/Otros, 2024.

**Dirección:** Jessica Hausner

**Guion:** Géraldine Bajard y Jessica Hausner

**Duración:** 110 minutos.

**Interpretes:** Mia Wasikowska, Luke Barker, Florence Baker, Ksenia Devnendt, Samuel Anderson, Sidse Knudsen, Amanda Lawrence.

Estreno en salas.



miento más crítico a los contenidos propuestos. Esa configuración le permite a Hausner exponer, por vía de la sátira y el sarcasmo, la tendencia actual a cuestionar conocimientos científicos asentados, a partir de discursos pseudo científicos que promueven aberraciones lógicas, físicas o biológicas.

"La gente se asusta cuando cuestionas su verdad", dice la señorita Novak, interpretada con frialdad por la australiana Mia Wasikowska, cuya amarillenta languidez resulta perfecta para el personaje. Apelando al espíritu de las paranoicas películas de sectas de los años '70, Hausner mete en la misma bolsa distintas clases de progresismo, ecologismo, anticapitalismo o luchas de clase para reírse de todo, en un menjunje crítico que se va volviendo más obvio cuanto más provocador. Incluso el puntilloso diseño estético que puede resultar admirable, apropiado para el relato, también se va tornando empalagoso a medida que la forma se impone al fondo. Como un círculo vicioso, *Club Cero* acaba quedando demasiado cerca de lo que critica.

frontación con las fuerzas de la ley, esos gendarmes que, por la noche, como si fueran ladrones, llegan con sus latas de pintura para marcar las paredes? Ideas no faltan, las temerarias y las tímidas, e incluso la posibilidad de vencer a un buen precio ronda la cabeza de más de un habitante.

Con un buen uso de las locaciones y una delicada actuación central de Silva Bachino, Glezer —la protagonista de *El polaquito*, entre otras decenas de participaciones en largometrajes argentinos y latinoamericanos— entrelaza lo personal con lo colectivo, lo íntimo con lo político. *La ruptura*



gana fuerza cuando describe con sutileza, sin estridencias, el terremoto que sacude a Julia, con sus dudas a flor de piel. "¿Debo quedarme o debo irme?", parece decir su rostro cuando está sola o en compañía de algunos de sus vecinos. Cuando en el relato comienza a ganar fuerza la subtrama política y las discusiones se dejan de lado

para tomar —finalmente— acciones puntuales, el film pierde algo de potencia, transformando la justa reivindicación de derechos en una fábula un tanto voluntarista.



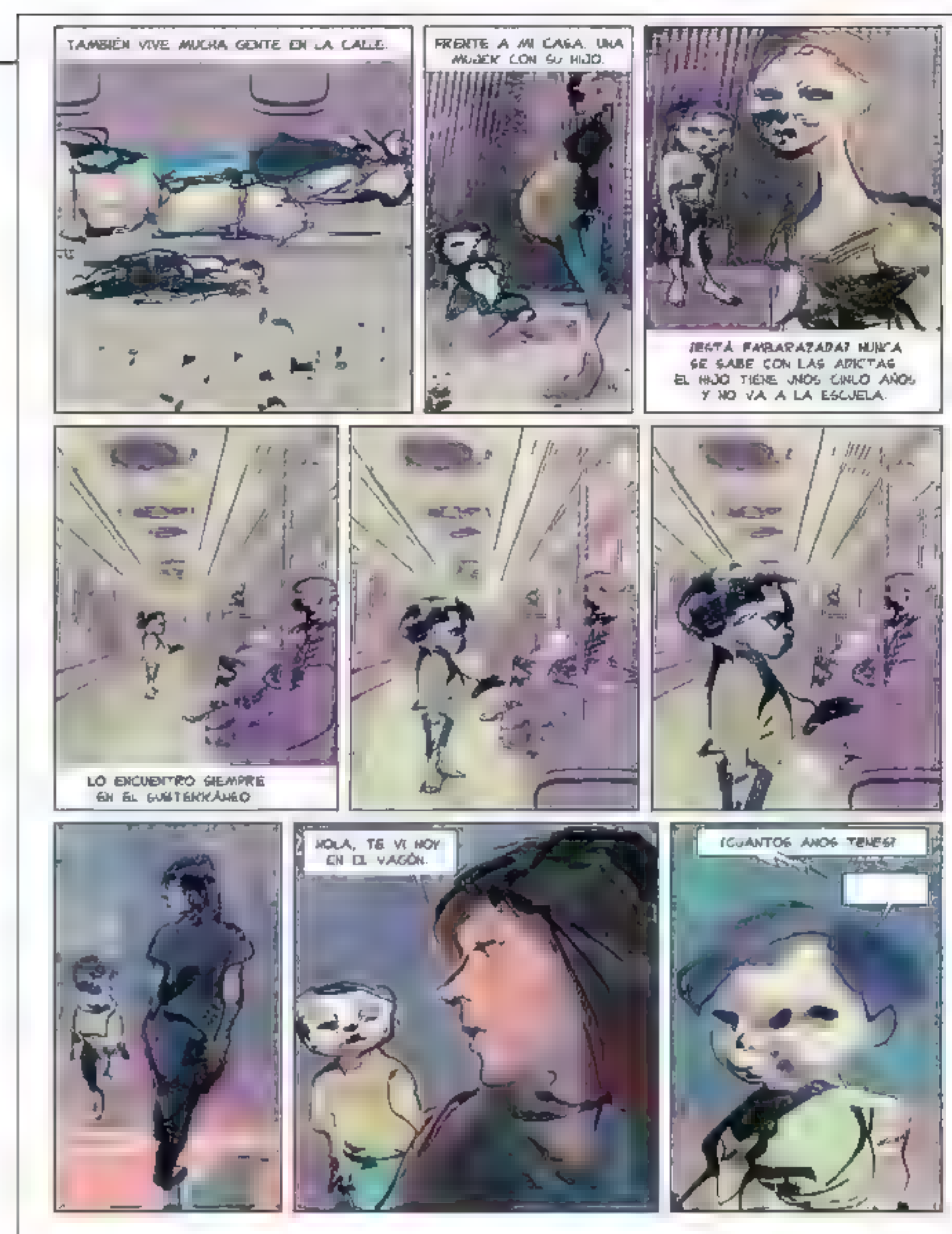
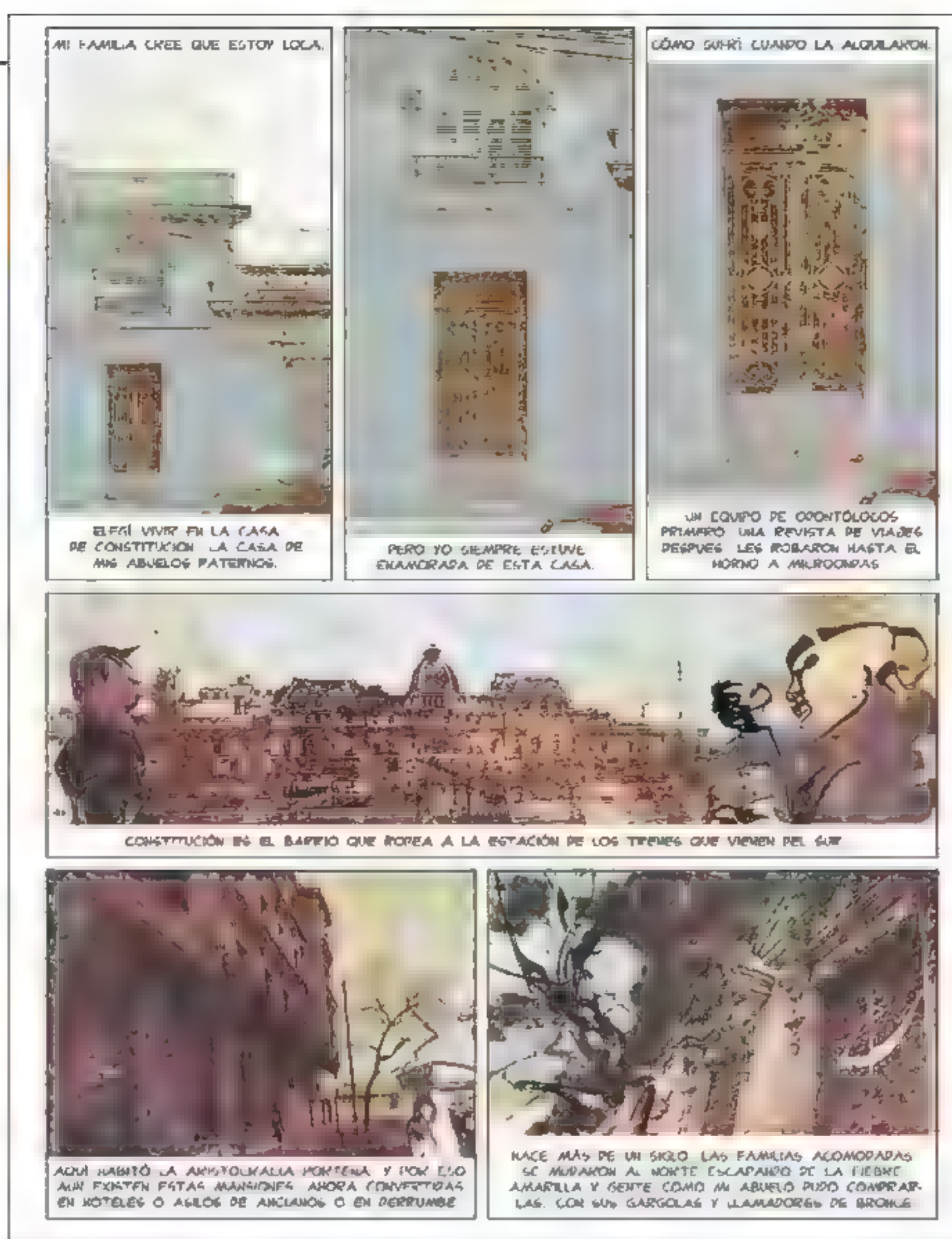
Por Andrés Valenzuela

El universo literario de Mariana Enríquez es esencialmente oscuro. En sus textos las sombras de los barrios parecen ser más largas y al horror sobrenatural acecha en el rabillo del ojo, justo ahí donde la mirada -cegada por terrores más mundanos- no alcanza. Recuperar esa sensación es el desafío de adaptar su obra al lenguaje de la historieta. Pero Lucas Nine sale airoso en *Las cosas que perdimos en el fuego*, donde recrea cuatro cuentos del libro homónimo de Enríquez.

Nine -hijo del célebre Carlos Nine- expande en estas páginas su propio estilo gráfico. Si en *Borges, inspector de aves* y en otros tempranos trabajos se lo podía leer como una versión aún más extrema de su padre, acá ese estilo se cruza con otras cosas, con trazos de collage y mancha de tinta que parecen más encolumnarse en la tradición del Viejo Breccia que en el surrealismo que le llegaba por herencia. Pero de esa mezcla surge una suerte de nueva verdad gráfica en la cual Nine realza la realidad, la subvierte y devuelve un retrato de los barrios porteños -especialmente los del sur- que tienen el inconfundible aroma del terror de Mariana Enríquez.

Aquí adapta "El chico sucio", "Pablito clavó un clavito", "El patio del vecino" y "Bajo el agua negra". Cada uno más inquietante que el anterior en su constante sugerencia de que la Buenos Aires que el lector conoce (y que probablemente odie amar, o ame odiar) está podrida y sus habitantes a merced de fuerzas oscuras. El propio Lucas reconoce esta faceta de los relatos de Enríquez cuando, consultado por **Página12**, afirma que eligió los cuentos que "mostraban mejor el eje común que es la reversión monstruosa de la ciudad de Buenos Aires". El proyecto, cuenta, comenzó cuando años atrás la revista *Orsai* le propuso adaptar "Bajo el agua negra". Por entonces aún no había leído el libro de Enríquez, pero al hacerlo se encontró con que "proponía imágenes muy potentes" y se metió de lleno.

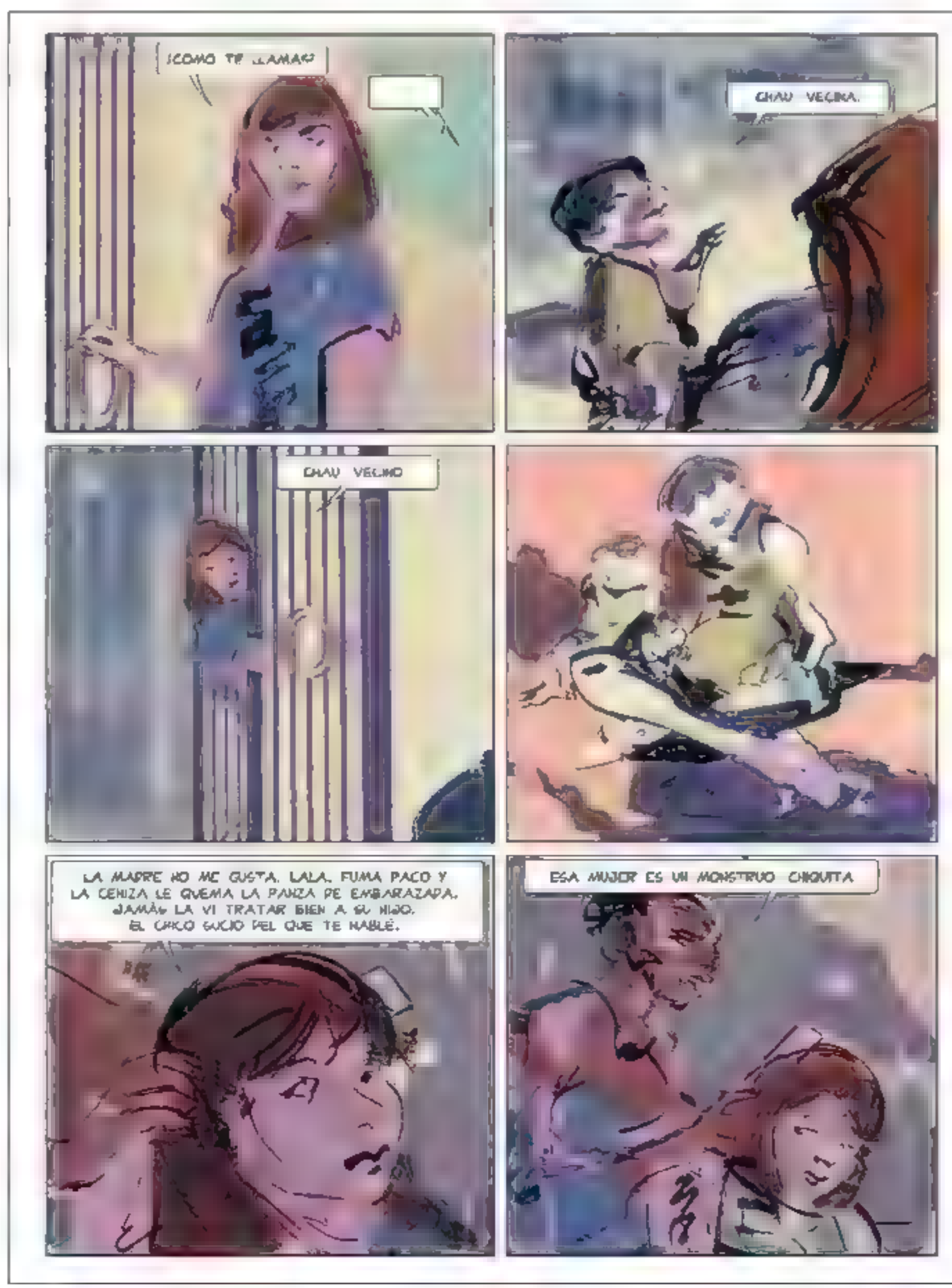
"Veo a esta adaptación (y cualquier otra, en realidad) un poco como una traducción, donde hay cosas que aparecen y otras que se pierden", reflexiona el historietista. La afición de Enríquez por el noveno arte es bien conocida y en sus relatos trabaja muy bien la imagen. Por eso, para Nine, "su paso al medio gráfico fue natural, sin esfuerzo". De un autor a otra, Nine elogia: "Mariana es de la escuela de los constructores de arquetipos visuales, tipo Stevenson. La historieta agrega la potencia directa que tienen las imágenes y también esa ambigüedad (ya presente en los originales, que



Las cosas que perdimos en el fuego, por Lucas Nine

## El terror del mundo gráfico

El artista recrea "El chico sucio", "Pablito clavó un clavito...", "El patio del vecino" y "Bajo el agua negra", de Mariana Enríquez.



permiten lecturas muy distintas). Para mí este es justamente el atributo crucial de lo visual". Y amplía: "estos cuentos dejan mucho abierto y de ahí deriva su potencia, así que traté de apoyarme en eso, de no explicar lo que el original no explicaba. Después, hay algunas cuestiones técnicas naturales en una adaptación de este tipo como sintetizar ciertos pasa-

un protagonista más del relato. "Para ubicar a los personajes en 'El chico sucio' sólo tenía que salir a dar una vuelta, porque así era mi barrio hasta hace unos meses", comenta Nine. "Pero hay un pequeño detalle a tener en cuenta: la geografía de Enríquez es casi la nuestra, pero presenta ínfimas variaciones. Este tipo de cositas parecen mínimas pero no lo son. La ciudad de Enríquez es la que conocemos, pero al mismo tiempo es otra. Ahí está la gracia".

El mecanismo que encuentra para construir buena parte del ambiente y ser fiel al espíritu de los cuentos de Enríquez es centrarse en los personajes. Los protagonistas de los relatos aparecen definidos con bastante más claridad que la irrupción de lo terrorífico en el relato, que siempre es lábil, incluso "dudoso, abstracto".

Nine tampoco era ajeno a los trabajos con cuotas de oscuridad. Su propia obra es intensa en ese sentido, aunque cruzar su trabajo con el de Enríquez levanta aún

"Elegí los que mostraban mejor el eje común, que es la reversión monstruosa de la Ciudad de Buenos Aires." Lucas Nine

jes o volver directo un estilo que muchas veces es indirecto". El estilo gráfico elegido promueve justamente esa ambigüedad, que Nine defiende. "Los museos actuales abundan en explicaciones y cartelitos, tratando de exorcizar aquello que se muestra, de forzar un sentido", compara.

De toda la construcción que hace Nine, es central el modo en que convierte a la ciudad casi en

más el amperímetro. "Sus textos permiten ingresar temas y motivos, obligan a pensar nuevas soluciones, a meter más cartas en el juego; mi baraja ya viene un poco marcada, como la de cualquiera que haya publicado varios libros, por eso en este caso mi preocupación principal era conducir estos relatos hacia su explosión final, que no perdieran energía por el camino".



Un cuarteto de sensibilidad brasileña recuerda a Johnny Alf

# Otro eslabón de la bossa nova

Jacques Morelenbaum y Nelson Faria  
serán invitados del dúo Pablo  
Lapidusas-Celeste Caramanna.

Por Santiago Giordano

Remontar la historia de la bossa nova es emprender un fascinante regreso hacia las raíces de un género que en su proyección atravesó tiempo y latitudes sin sacrificar capacidad de frescura y vocación expansiva. Es también zambullirse en la década de los 50 del siglo pasado, los años del desarrollismo, el long-play y la clase media como categoría cultural. En ese afán, el recuerdo de Johnny Alf, uno de los precursores de la bossa nova y para muchos un secreto bien guardado, es oportuno. En eso anda un cuarteto que, como la bossa nova misma, tiene tanto de Brasil cuanto del resto del mundo. Hoy a las 20 y 22.30 y maña-

olla actuando en locales de Río de Janeiro, y del bolero que andaba por el aire, está el germen de lo que a fines de los '50 sería la bossa nova. Aunque esa combinación resultaba incomprensible para los nacionalistas brasileños encabezados por el crítico Tinhorão, que por entonces sostenía que "la bossa nova vive hasta hoy el mismo drama de tantos niños de Copacabana: no sabe quién es el padre", hoy no es necesario pedir una prueba de ADN para darse cuenta de que Johnny Alf supo andar por ahí.

Con sensibilidad y agudeza, Lapidusas, pianista nacido en Argentina, criado en Brasil y residente desde hace años en Lisboa, se ciñe a esa herencia para actualizar la historia al frente del cuarteto. Con siete discos al frente de distintas formaciones, las colaboraciones de Lapidusas se desarrollan habitualmente a 360 grados, entre Hermeto Pascoal, Cesar Camargo Mariano, Edu Lobo, Hamilton de Holanda, la cantante portuguesa Maria João, el contrabajista israelí Ehud Ertun y la orquesta de cámara canadiense I Musici, por ejemplo. "Poder traer este espectáculo a la Argentina me hace muy feliz", asegura el pianista a **Página 12**. "Pocos se acuerdan y muchos ni siquiera saben quién fue Johnny Alf y la enorme importancia que tuvo para lo que sería, años después de sus primeros acordes al Piano, la bossa nova", apunta. "Hicimos nueve funciones de 'Desbunde, Looking for Johnny Alf', en Río,



La cita será hoy y mañana en Bebop Club.

**Desbunde, Looking  
for Johnny Alf** se llama  
el espectáculo  
en homenaje al  
pianista, cantante y  
compositor carioca.

na a las 22.45, en Bebop Club, el gran violonchelista y arreglador Jacques Morelenbaum y el guitarrista Nelson Faria, sigilos de calidad y calidez brasileñas, serán los invitados del dúo que integran el pianista argentino-brasileño-lusitano Pablo Lapidusas y la cantante italo-británica Celeste Caramanna.

*Desbunde, Looking for Johnny Alf*, se llama el espectáculo que recorre y reelabora la obra del gran pianista, cantante y compositor carioca, el que tocaba el samba más lento y con una marcación rítmica diferente, entre otras cosas incorporando recursos melódicos y armónicos traídos de la música norteamericana. Pianista de particular destreza, compositor sensible y cantante moroso y emocionalmente ubicuo, Alf nació en Río de Janeiro en 1929 bajo el nombre de Alfredo José Da Silva. En su estilo, que traía mucho de las canciones norteamericanas de Tim Pan Aley, con las que paraba la

San Pablo, Brasilia, Campinas y Minas. A pesar del riesgo que implica presentar una música casi desconocida logramos un ida y vuelta maravilloso con el público", agrega Lapidusas.

"Creo que al público de Buenos Aires le va a encantar este concierto", intuye Morelenbaum en la continuidad de la charla. "Abordar esas canciones con músicos de la calidad de Nelson Faria, Pablo Lapidusas y la voz encantadora, precisa y emocional de Celeste Caramanna, es un gusto enorme", agrega el violonchelista y arreglador, arquitecto sonoro de figuras como Caetano Veloso, Gilberto Gil y Sting, entre muchos otros. Para Nelson Faria, se trata de un reencuentro

con la música de Alf, que es también un regreso a su niñez. "Alf compuso canciones que fueron verdaderos himnos de la música brasileña, como 'Rapaz de Bem', 'Ilusão a toa', 'Céu e mar', 'Eu e a brisa' y tantas otras. Sus canciones me acompañan desde la infancia. Mi familia siempre escuchó bossa nova y Johnny Alf era una presencia indispensable en el tocadiscos de mi casa", interviene Faria. "Me siento extremadamente feliz y honrado de haber sido invitado a ser parte en este tributo", agrega el guitarrista.

"Este es un proyecto importantísimo, porque Johnny Alf es uno de los compositores más calificados de la primera época de la bossa nova. Tenía todo, como músico y personaje. Fue en los albores, lo que sería (Antonio Carlos) Jobim en la madurez del género", continúa Morelenbaum y concluye: "Yo toqué durante diez años en la banda de Jobim, y recuerdo cómo él frecuentemente mencionaba la obra de Johnny Alf y tocaba sus canciones, que le encantaban. Al punto que lo llamaba 'Genialf'".

**VICTOR LAPLACE  
GASTON RICAUD**

**SINTIDO**

DIRECCIÓN  
**ANDRÉS BAZZALO**

**Domingos 19:30**

Av. Corrientes 1543 CABA (011) 6091-7000. [www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

**Viernes 5 de julio 17:30hs**

**En el mar  
del amor**

**GABRIELA CASSANO  
INAUGURACIÓN**

Instalación gráfica,  
videos, libros de artista.

**CASA NUESTROS HIJOS,  
LA VIDA Y LA ESPERANZA**

Av. del Libertador 8141 - CABA

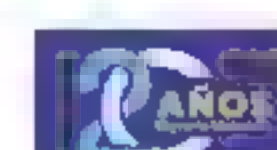


MADRES  
PLAZA  
MAYO



Madres de Plaza de Mayo  
Línea Fundadora

Casa Nuestros Hijos  
La Vida y la Esperanza





El regreso de Jey Mammon a los medios

# El consentimiento

Por Susana Toporosi \*

La denuncia pública que el joven Lucas Benvenuto de 27 años, víctima de una red de trata entre los 14 y 17 años, se animó a hacer por redes sociales, y que salió a la luz a partir de la fama mediática de uno de los sospechados como victimarios, nos permite numerosas reflexiones.

Nos centraremos en el tema de si se puede hablar de consentimiento en relación a una relación sexual cuando ésta sucede entre un adulto y un adolescente. ¿Por qué no?

El diccionario nos dice del consentimiento: "Enunciado, expresión o actitud con que una persona consiente, permite o acepta algo". No se podría pensar el análisis de la aceptación por fuera de las relaciones de poder entre los dos sujetos que realizan la transacción. Para que haya consentimiento no puede faltar antes el poder estar en un tipo de vínculo que posibilite la paridad, aunque ésta no siempre esté. Pero necesitamos partir de la posibilidad de que pudiera existir paridad entre esos dos sujetos.

¿Por qué partimos ya de la imposibilidad de paridad entre un adolescente y un adulto en relación a acordar una relación sexual?

Por más que el artículo 260 del Código Civil y Comercial plantee que un hecho es voluntario si es "ejecutado con discernimiento, intención y libertad"; y que el Código Penal sostenga en su artículo 119 que no hay consentimiento posible para mantener relaciones sexuales antes de los 13 años (o sea que luego de los 13 parecería que sí), no podemos hablar de consentimiento si se trata de un o una adolescente con un/a adulto/a.

¿Por qué? Los y las adolescentes están aún en un tiempo de constitución psíquica, el del pasaje de la dependencia a la independencia, que se logra al final de la adolescencia, si las condiciones ambientales (familiares y sociales) resultaron bastante propicias.

En el terreno de la sexualidad genital, la pubertad abre un comienzo de vivencias en el propio cuerpo que comienzan con los cambios hormonales pero que requieren de un prolongado trabajo de apropiación subjetiva de esos cambios ocurridos en el propio cuerpo. A partir de la percepción de las propias sensaciones y a través de lo que va aportando la mirada deseante de otros u otras, y a través de las experiencias exploratorias con sus pares, ese adolescente irá inscribiendo psíquicamente esa sexualidad genital y se irá apropiando subjetivamente de ese nuevo mundo pulsional. En esas exploraciones necesitará de los intercambios en paridad para que se pueda ir inscribiendo como una sexualidad placentera.

La intromisión de la sexualidad del adulto en este proceso, a partir de una posición de asimetría de poder y saber, provocará un cortocircuito.

Durante muchísimos años no se registró esta imposibilidad de consentir en vínculos asimétricos porque no se leían en clave del poder que tiene el adulto en las asimetrías naturalizadas entre los géneros o las generaciones, dentro del patriarcado que nos atra-

El conductor volvió tras un fallo favorable por calumnias e injurias contra Lucas Benvenuto. Un caso paradigmático sobre los abusos de poder y el consentimiento sexual entre adultos y adolescentes.



viesa. Es así que se consideraba, por ejemplo, como muy astuto y vivo un varón adolescente que tenía relaciones sexuales con una mujer adulta, sin ver que se trataba de un abuso sexual. O una adolescente que trabajaba en una casa de empleada doméstica y era obligada a tener relaciones sexuales con el dueño de la casa, y con el hijo del dueño, jamás se consideraba un abuso sexual a una adolescente, sino que se trataba de que esa adolescente era una puta, y se la culpabilizaba.

Podríamos preguntarnos: ¿Y qué decir en relación al deseo de los adolescentes? ¿Qué sucede si ellos o ellas desean esa relación sexual con un adulto pocos años mayor? ¿Cómo pensar estas cuestiones cuando suceden entre un/una coordinador/a de viaje de egresados y una adolescente o un/a instructor de deportes y un/a adolescente? Hablamos de que más allá de que esto suceda, no se puede negar que la responsabilidad es del/la adulto/a, y no de ambos/as. No son pares, y en los casos mencionados los adultos ocupan además un lugar de poder asimétrico en la institución.

En la asimetría entre adultos y niños/as o entre adultos y adolescentes, la responsabilidad subjetiva está en el polo adulto, y se refiere a respetar la legalidad de abstenerse de gozar con sus cuerpos.

Pero también puede haber falta de consentimiento entre adolescentes entre sí, o

entre niños/as entre sí, cuando el cuerpo del otro/a es considerado al margen del sujeto que lo sostiene. Son situaciones en las que uno somete a otro a dejarse hacer algo que ese otro no quiere, o que lo incomoda, pero frente a lo cual no puede decir NO.

Pero me interesa en particular remarcar que no puede haber consentimiento respecto de la sexualidad ni entre niños/as y adolescentes, ni entre adolescentes y adultos. Distintos tiempos en la constitución del psiquismo y de la sexualidad implican una imposibilidad de paridad, cuando hay estas asimetrías.

Lo preocupante es la simetrización impuesta para disculpar de su responsabilidad penal a adultos varones que cometieron agresiones sexuales contra adolescentes.

Un ejemplo muy claro de todo esto es el caso de Lucía Pérez de Mar del Plata. La joven de 16 años falleció en octubre de 2016. En el primer juicio oral se condenó a los acusados por venta de estupefacientes y se los absolvió por el femicidio y el abuso sexual. Se consideró que la adolescente había consentido las relaciones sexuales con uno de los agresores. Se basaron para eso en prejuicios y suposiciones acerca de la sexualidad de la adolescente en situaciones previas y no en los hechos ocurridos, o sea, se apoyaron en estereotipos de género.

Pero afortunadamente los tribunales superiores resolvieron que se debía realizar un nuevo juicio. Además, el Senado bonaerense inició un juicio político contra los magistrados que dictaron la primera sentencia.

En el segundo proceso, uno de los acusados fue condenado a prisión perpetua y el otro recibió una pena total de 15 años. En el centro de esta causa se debatió qué pruebas son suficientes para determinar un abuso sexual y cómo se puede determinar el consentimiento.

Para terminar, no podemos dejar de mencionar la gravedad de lo que nos atraviesa como sociedad con las redes de trata. Tanto con víctimas mujeres como varones. Éstas operan buscando sistemáticamente la apropiación de niños, niñas y adolescentes que suelen soportar una doble vulnerabilidad: la que les confiere su asimetría con el mundo de los reclutadores adultos que los intentan captar, y la que suele conferirles una gran vulnerabilidad social y económica.

En un mundo capitalista salvaje, carente de ofertas de proyectos de futuro laboral y social para los adolescentes, que llega a niveles extremos con las políticas actuales de desubjetivación, les ofrecen perversas promesas de inclusión a través de un sándwich o una carga de la tarjeta SUBE u otro objeto fetiche, que opera como camada para niñas, niños y adolescentes. Una verdadera trama de grooming, explotación sexual y consumismo, que estalla a cada paso.

\* Psicoanalista de niños, niñas y adolescentes. Autora de *En carne Viva y La crueldad y el horror. Violencias sexuales contra niñas, niños y adolescentes*, compilado junto con Adriana Franco, ambos de la editorial Topía.

Por Sebastián Plut \*

Muchos se han preguntado si Milei es el emergente de una situación social o, por el contrario, es la causa del deterioro del tejido cultural. Aunque no se trata de alternativas que se excluyan entre sí, lo cierto es que es difícil evocar alguna época en la que hayamos estado más pendientes de la psicología de un presidente.

Recientemente dijo: "¿Ustedes se creen que la gente es tan idiota que no va a poder decidir? Va a llegar un momento que se va a morir de hambre, con lo cual, o sea, digamos, va a decidir de alguna manera para no morir".

Si Milei aludió a los idiotas, recordemos su significado histórico: idiota era aquel que solo pensaba en su mundo privado, aquel que no se interesaba por los asuntos públicos. Sin embargo, no hablamos solo de un sujeto que se dedica a cultivar su jardín, mientras se desinteresa de los demás. En efecto, ¿qué significa ser idiota en un contexto signado por la violencia, la irracionalidad y la indiferencia? En lo que sigue, veremos diferentes dimensiones de este problema, lo cual permitirá entender el alcance de la paradójica afirmación de Milei: de qué se trata decidir no morir recién cuando uno se está muriendo de hambre.

■ **"Yo vengo de un futuro apocalíptico".** Esta frase se la dijo Milei a una periodista, y no importa mucho por qué medios subjetivos él logró venir del futuro. La experiencia enseña que quien está convencido de la inminencia de un horizonte apocalíptico, no puede sino conducirse hacia ese destino. En *El nombre de la rosa*, de tanto anunciar el apocalipsis que traería la circulación del libro de Aristóteles sobre la risa, Jorge de Burgos lo ingirió y, envenenado, provocó el incendio que arrasó con la abadía. Cuando la conflagración ya había destrozado todo, "los monjes buscaban con los ojos al Abad para que les explicara y los tranquilizase, pero no lo encontraban".

■ **Negacionismo.** El negacionismo no es solo la pieza retórica y propagandística que esconde una masacre. El negacionismo está inscripto en el seno mismo de aquellos crímenes, es su signo. En el acto mismo de abolir la vida ajena se cifra el negacionismo, es un modo de operar sobre la diversidad, sobre todo aquello que resulta ajeno.

La ultraderecha contiene el negacionismo en sus entrañas. Su argumentación y su política económica no logran existir en presencia del otro, no soportan rivalidad alguna. La dictadura cívico-militar lo expuso con la máxima crueldad; el lema "cárcel o bala" exhibe una decisión idéntica con todo aquel que cometa un delito,



El alcance de una paradójica afirmación de Milei

# La idiocracia



que parezca que lo cometió o que lo va a cometer (siempre y cuando no sean los delitos de ellos mismos). Cuando ganan elecciones, de inmediato revelan el destino que dan a los opositores: “no vuelven más”. Es tanto su negacionismo que la premisa teórica que los emboja es “la mano invisible del mercado”.

■ **A confesión de parte.** El discurso reúne capas de significación que se complementan y aun cuando entren en conflicto no se excluyen recíprocamente. Por ejemplo, cuando hay una elección presidencial suelo conversar con personas con las que me encuentro ocasionalmente: un taxista, un mozo, un kiosquero, un diarero. De rigor, el diálogo gira sobre quién ganará, etc. Casi siempre recibo la misma respuesta: “gane quien gane, mañana yo tengo que trabajar igual”. En el nivel más superficial, que podemos llamar *realista*, el sujeto sabe que una votación no modifica su lunes. Luego, hay un *nivel de indiferencia/resignación*, en el que al sujeto poco le importa una jornada electoral que no lo eximirá de trabajar. Finalmente, está el *nivel de una fantasía deseo incumplida*. Es decir, en la mente de quien dice eso hay una escena previa que consiste en una expectativa fantasiosa de que algún gobierno lo libere de la obligación laboral. Posiblemente, esta ilusión (por ponerle un nombre embellecedor) esté en la base del discurso de quienes se enfurecen con quienes reciben planes asistenciales.

Algo similar ocurre cuando se afirma “todos somos culpables”. En otras ocasiones ya cuestionamos

Una reflexión a partir de la frase “¿Ustedes se creen que la gente es tan idiota que no va a poder decidir?: objetar sus fantasías apocalípticas exige pensar un futuro diferente.

una de las funciones de esta frase: se utiliza para diluir las culpas jurídicas individuales en una presunta responsabilidad moral colectiva. Sin embargo, ahora quiero enfocar otro aspecto, aun más encubridor. Por ejemplo, cuando una manada de rugbiers asesina a un joven o cuando algunos explican el triunfo de Milei, hay quie-

uno que era inocente del asesinato podía tomar sobre sí la culpa de los asesinatos por el hecho de hacerse matar él mismo? ... Cada uno de los que integraban la liga de hermanos tenía sin duda el deseo de perpetrar la hazaña por sí solo y, de ese modo, procurarse una posición excepcional”.

■ **De unidades y escisiones.** La ultraderecha tiene un propósito que es, también, una condición para la adhesión de los idiotas: nada de diversidades, rivalidades, ni de historia. Por ello, procede a la supresión violenta de uno de los términos de cada antagonismo. Con un mismo método, Milei contrapuso los “derechos” a las “derechas”, sin alejarse mucho del lema de la dictadura: “los argentinos somos derechos y humanos”. Hace ya veinte años que Dejours advirtió que el neoliberalismo promueve que los sujetos sufran sin ligar su dolor con la dimensión de la injusticia, que perciban la desigualdad como si ni fuera una injusticia. Esto también es negacionismo.

Si para la ultraderecha, entonces, el riesgo es el retorno de lo escindido, nosotros tenemos otro riesgo: el retorno de la escisión. Por ejemplo, el “todos y todas”, por su heterogénea composición contiene en su interior la amenaza de la fragmentación. Si decimos “piquete y cacerola, la lucha es

una sola”, debemos saber que lo reunido no obedece a una fantasía matrimonial católica, no perdura hasta que la muerte los separe.

Freud señaló que si en el acontecer histórico se desune un colectivo muy posiblemente se deba a que anteriores divorcios salieron nuevamente a la luz. Es decir, toda unión de lo disperso debe afrontar un conflicto: que el producto de una soldadura se reenuncie con sus antiguas fragmentaciones. En suma, la unidad fraterna exige la renuncia pulsional de la agresividad y de la indiferencia, y ambas pueden retornar cuando las condiciones de su sofocación se modifiquen.

Milei solo se escucha a sí mismo, por lo cual está expuesto al retorno inevitable, más tarde o más temprano, de todo aquello que desoye.

■ **¿Hacia dónde vamos?** Carecemos de una teleología que anuncie el porvenir y, como el mismo Freud planteó ante el avance del nazismo, nadie puede prever el desenlace. Cuanto mucho, podemos asumir las exigencias de un presente en el que los índices de la destructividad y la deshumanización son cada día más evidentes.

De nuevo, la violencia, la irracionalidad y la indiferencia de la

política y la economía de la derecha radicalizada hacen que el fantasma de la inteligencia artificial se presentifique como la cobertura que disfraza nuestra autoextinción.

Enajenarnos del mundo animal quizá haya sido una estrategia para desmentir la extinción como un destino que han seguido tantas especies. No obstante cabe un pregunta: renegar de una potencial extinción, ¿no nos conduce a una extinción auto-producida? Si ante el poder de la naturaleza nos sentimos vulnerables, al devenir en verdugos de aquella, ¿no volvemos a ser víctimas, pero ya no de la naturaleza sino de nuestra propia agresión? Recordemos una sentencia freudiana: “el individuo perece por sus conflictos internos, y la especie en la lucha con el mundo exterior, al cual ya no se adapta”.

■ **Imaginar un futuro.** La destructividad de Milei no transforma a su gobierno en invencible, y objetar sus fantasías apocalípticas no significa desconocer el daño creciente que provoca, pero sí exige pensar, imaginar y preguntarnos por un futuro diferente.

Se suele decir que Milei no escucha a nadie que piense diferente, aunque su cerrazón es más extrema: Milei solo se escucha a sí mismo, por lo cual está expuesto al retorno inevitable, más tarde o más temprano, de todo aquello que desoye.

La ultraderecha ha decidido dar su batalla cultural. Y a toda hora, sus frases son cada vez más violentas. Sin embargo, y aunque de allí solo deriva dolor y daño, también se abre una puerta. En efecto, la ultraderecha no solo es cada vez más violenta, sino cada vez más explícita. Su discurso y su política siempre fueron de odio, aunque siempre se ocupó de disfrazarlo. Ahora, en cambio, ya no usa esos velos, quizá porque la coyuntura los habilita pero también, podemos pensar, se los impide. Ya no solo describe con las peores ofensas a los opositores, sino que tampoco oculta sus propias posiciones: sus reivindicaciones de la dictadura, su desprecio por la diversidad sexual, etc. ¿Es esto solo expresión de su impunidad, o es también una violencia que debieron explicitar porque había una resistencia social inadvertida? Considerar las dos razones nos permite no quedar paralizados atribuyéndoles una omnipotencia sin fisuras. En efecto, por alguna razón la realidad les exigió ser más brutales para poder ganar.

Para finalizar, retomemos la afirmación de Milei con la que iniciamos: no ser idiota, dijo el presidente, consiste en tomar decisiones para no morir y, precisamente, el cuándo de esas decisiones es lo que está en juego.

\* Doctor en Psicología. Psicoanalista.



## CINES

## CONGRESO

## COMPLEJO CINE

## GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocúscicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)  
**HORIZONTES CERCANOS DE LA NATURALEZA** (Dir.: Norberto Dante y Fernando Lurie). Hoy: 20.15 hs. "Ciclo Documental"

**MARZO** (Dir.: Ezequiel Tronconi): 12 hs.

**ALEMANIA** (Dir.: Maria Zanetti): 13.30 hs.

**DUETO** (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 15.15 hs.

**MIRANDA DE VIERNES A LUNES** (Dir.: María Victoria Menis): 16.40 hs. (Martes no hay función)

**NAUFRAGIOS** (Dir.: Vanina Spataro): 18.25 hs. (Martes no hay función)

## HISTORIAS INVISIBLES

(Dir.: Guillermo Navarro): 22.10 hs. (Martes no hay función)

**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano): 14.30 y 22.30 hs.

**MEJUNJE** (Doc./Dir.: Javier Pernas): 18.45 hs.

**LA RUPTURA** (Dir.: Marina Giezer): 12.45, 17 y 20.50 hs.

**LOS JUSTOS** (Dir.: Martín Piñero): 13, 16.30 y 20 hs.  
**LAS FIERAS** (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

**LA PLAGA, VERMIN** (Dir.: Sebastián Vanicek) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".  
**5-5-5** (Dir.: Gustavo Giannini). Miércoles: 20 hs. (Función especial, 10 años)

## RECOLETA

## CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

**INTENSA-MENTE 2**: 13, 13.30, 14, 15.45, 17.30, 18, 18.30, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. (castellano); 16.15 hs. (3D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 17.45, 20 y 22.15 hs. (castellano); 13.15 y 15.30 hs. (3D/castellano)

**UN LUGAR EN SILENCIO** (Día Uno): 20.45 y 23.10 hs. (castellano); 22.30 hs. (subtitulado)

## PALERMO

## ATLAS ALCORTA

Saiguero 3172

**INTENSA-MENTE 2**: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (castellano)

**UN LUGAR EN SILENCIO** (Día Uno): 19.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

## CABALLITO

## ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

**BAD BOYS** ("Hasta la muerte"): 22.20 hs. (castellano)  
**EXORCISMO**: 23.20 hs. (castellano)

**INTENSA-MENTE 2**: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.40 y 22.50 hs. (castellano); 22.10 hs. (subtitulado); 13, 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (3D/castellano); 12.10, 16.40 y 23.10 hs. (4D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 17.20 hs. (3D/castellano); 14.30 y 18.50 hs. (4D/castellano)  
**UN LUGAR EN SILENCIO** (Día Uno): 12.50, 15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.20 hs. (castellano); 20.10 y 22.30 hs. (subtitulado)

## FLORES

## ATLAS

Rivera Indarte 44.

**INTENSA-MENTE 2**: 13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y 22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.20, 14.20, 15.30, 18.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)

**LAS FIERAS**: 22 hs.  
**UN LUGAR EN SILENCIO** (Día Uno): 17.40, 19.50 y 22.50 hs. (castellano)

## LINIERS

## ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

**INTENSA-MENTE 2**: 14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30 y 22.10 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)

**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.30, 15.40, 16.50, 17.50 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

**UN LUGAR EN SILENCIO** (Día Uno): 20 y 22.40 hs. (castellano)

## TEATROS

## DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

**BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Roberto Peloni, Nacho Pérez Cortés, Belén Pasqualini, Natalia Cociuffo, Gustavo Monje, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Liz-zie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

## EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

## REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

## SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

## CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

**LA TEMPESTAD** Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integran: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adrián Ballatore, Lucía Bargasos, Juan Carmargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis y gran elenco. Dir.: Andrea Chinetti. Miércoles: 20 hs.

## AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.:

11 2865-3117. **UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI**. Con Damián Alejandro Gómez, Fabián Álvarez, Nahuel Delgado, Maximiliano Díaz, Cristián Díaz, Jose Gamboa, Carolina Leuchi y elenco. Dir.: Mauro Dann. Sábado: 21.30 hs.

**ANIMAL TEATRO** Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO**. Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

## AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

**HÄNSEL UND GRETEL** Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: Lidice Robinson (Hänsel), Ana Sanpedro (Gretel), Luis Gaeta [invitado especial] (Vater), Virginia Lia Molina (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: Helge Dorsch. Dir. Escena: Emilio Urdapilleta. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: Graciela De Gyldenfeldt. Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs.

**VIVA LA ZARZUELA!** Solistas del Teatro Colón: Leonardo López Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos laquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Vía - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojito de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: Jorge Mazzini. Viernes 12 de Julio: 20 hs.

**ANA FRANK** (Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: Francisco Nani Antonia. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs.

**ANDAMIO'90** Parana 660. Tel.: 4373-5670.

**SECRETOS A LA LUZ** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

**LA RAZON BLINDADA** de Aristides Vargas. Con Daniel Begino y Maite Velo. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 21.30 hs.

**ANFITRION** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ**, de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Juev.: 21 hs.

**APOLLO** Av. Corrientes 1372. **ANIMAL HUMANO**. Intérp.: Jorgelina Aruzzi. Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs.

**ARLEQUINO** Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Di-cabral, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

**AUDITORIO BELGRANO** Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

## -DR. QUEEN

**DOCTOR QUEEN** "El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen, la más importante del mundo, regresa a los escenarios Ar-

gentinos luego de su gira mundial. Viernes: 21 hs.  
**HERNAN PIQUIN** El prestigioso bailarín se despide de Buenos Aires con un espectáculo único!!! Presenta su show: "El Último Tango". La Despedida. Sábado: 21 hs.

**AUDITORIO DEVOTO** Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto) **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con Eugenia Tobal y Viviana Saccone. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado 13 de Julio: 21 hs.

**BELISARIO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

**UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturianne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

**SOLO BRUMAS** Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

**BOEDO XXI** Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

**MIGRAÑA** "Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: Nancy Rossi. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

**AMIGAS DESGRACIADAS** de Hugo Marcos. Con Lilliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.

**VENECIA** de Jorge Accame. Con Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca y Aldana Wendler. Dir.: Rosario Zubeldia. Sábado: 21 hs.

## BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

## -BAJO EL ASFALTO

Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Ruben Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea, Catalina Otero y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Jueves: 21 hs.

**EL BESO DE LA MUJER ARANA**, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

**EXCESO DE SEÑORA** (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

**AFTERGLOW** de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**BORDER** Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

**MI VIDA SONADA...** (Sofé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Jueves: 20 hs.

**GABO RUIZ** El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.

**ASÍ NOMÁS** (Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agustina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degradia y Pedro Krause. Dir.: María Micheli. Viernes: 20 hs.

**FAMILIA** de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar,

Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

## CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037.

## -SUAVECITA

**SUAVECITA**

Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bon-tempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.

**MODELO VIVO MUERTO** "Bla Bla" & Cia: Manu Fane-go, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyar-bide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

**CALIBAN** México 1428 (P.B. 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

**CLANDESTINO MARACANA**. Con Emiliano Cáceres, Agustín Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgue-la, Paula Nogueira, Sofia Padelletti, Federico Santis-teban, Laura Tarchini y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO** Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con Martín Flores Cárde-nas. Viernes: 20.30 hs.

**CLUB DE TRAPECEISTAS** (Estrella del Centenario) Ferrari 252. **VARIETÉ**. "Estre-las del Centenario". Artis-tas: Gota Converso, Sofia Galliano, Julian Jakubowich, Moli Moli y Fernanda Po-destá. Presentador: Tato Vil-lanueva. Sábado: 21 hs.

**CHACAREREA TEATRE** Nacaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**GERARDO ROMANO**. En: "Un judío común y co-riente", de Charles Le-winsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

**C. C. DE LA COOPERA-CION** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

**ALMA MAHLER** "Sinfonía de vida, arte y se-ducción", de Víctor Hugo Morales. Intérp.: Raquel Ameri. Al piano: "Juan Igna-cio López". Dir.: Pablo Gor-lero. Jueves: 20 hs.

**BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES** (Ter-tulias musicoanalíticas) In-térpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y Alejandro Ridilenir (guitarra). Hoy: 21 hs.

**AQUELLA MÁQUINA DE COSER**. "Por el mundo adelante". Autoría e interp.: "Mirta Mato". Dir.: Ana Ma-ria Bovo. Viernes: 20 hs.

**MATEN A HAMLET** Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Mar-tín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebas-tián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

**ESCABAJOS** de Pachó O'Donnell. Con Victoria Onetto, Eloy Ros-sen y Nelson Rueda. Dir.: Juan Manuel Correa. Vier-nes: 22.30 hs.

**LA VIS COMICA** Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Ro-ca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sáb.: 19.30 hs.

**EL MUNDO EN MIS ZAPA-TOS 2**, de Brenda Fabregat y Eloisa Tarruella. Intérp.: Brenda Fabregat. Dir.: Eloi-sa Tarruella. Sáb.: 21 hs.

**MUSEO BERESFORD** Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forri, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056.

## -MAMMA MIA!

**MAMMA MIA!**

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Anders-son y Bjorn Ulvaeus. Intér-pretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejan-dra Perluski, Lula Rosen-thal, Pablo Silva y elenco.

Dir.: Ricky Pashkus. Mar-tes: 16.30 y 19.30 hs, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 16.30 y 19.30 hs.

**C. C. EL DESEO** Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR**. Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Car-los Maidana, Martín Nava-ro, Néstor Pedace y Maria-no Terré. Dramat. y dir.: Fa-bian Caero. Viernes: 20 hs.

**C. C. ROJAS (JUBA)** Av. Corrientes 2038. **PATRICIO Y JULIETA** (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Dramat. y dir.: Toto Castiñeiras. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

**LOS OJOS DE ALEJAN-DRO** de Facundo Zilberberg. Ba-sado en el libro "Vagones transportan humo", de Ale-jandro Urdapilleta. Con Ju-lieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldia. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: Gabriel Wolf. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

**C. C. KONEX** Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200

**EL CASCANUECES** de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Tea-tro Colón y del "Teatro Ar-gentino" de La Plata. Bue-nos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: Federico Fernández. Ciclo "Vamos al Ballet". Do-mingo 7, 14, 21 y 28 de Ju-lio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

**FAMILIA NO TIPO** "Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Me-glio, Tati Emede, Vero Ge-rez, Greta Halperin, Nicolás Levin, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiener Llorensi. Dir.: Ma-riana Chaud. Domingo 7, martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

**CPM MULTIESCENA** Av. Corrientes 1764. **NO HAY PLATA, HAY HU-MOR**. Con Gladys Flori-monte, Alvaro Navia, Gise-la Bernal, Adriana Chau-mont, Leandro León y Noe-lia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jue-ves: 21 hs.

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Be-lén Legarreta y Cecilia Poz-zoli. Dir.: Marcelo Cosenti-no. Viernes: 20 hs.

**CASA DUARTE** (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Ba-liarda, Carolina Di Tonto, Fa-brizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Floren-cia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Or-tiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

**DEL PASILLO** Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.

**MIENTRAS NO HAYA TOR-MENTE**, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Jo-

sefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scottó. Sáb.: 17 hs.

**INSOMNE** de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Bis-caichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

**DEL PUEBLO** Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

**SUÁREZ Y BASTIÁN** Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Vier-nes: 22.30 hs.

**VIEJOS LAURELES** de Cristina Sisca. Con Víctor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Mi-ravet. Sábado: 18 hs.

**CUANDO EL CHAJÁ CAN-TA LAS HORAS**. Con Julie-ta Di Moura, Mauricio Men-dez, Pablo Paillaman, Ed-gardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: Mercedi-tas Elordi. Sábado: 20 hs.

**MANDINGA** (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: Guillermo Pa-rodí. Sábado: 22 hs.

**EL DESGUACE** México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544

6148. **EL VEREDICTO** (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Da-niel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Dgo.: 17 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18** Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

**MOLLY BLOOM** de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Ba-negas y Laura Fryd. Intérp.: Cristina Banegas. Dir.: Car-men Baliero. Sábado: 20 hs.

**CANTATA PARA UNA**



Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.

#### JANEQUEO

Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

#### EL JUFRÉ

Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

#### LAS PATRIAS ILUSORIAS

Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.

#### PAMPA JUNGLE

Con Manuela Luz Alvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquín De Las Carerras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

#### EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

#### DESCUBRIENDO AL CHE

Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puccelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)

#### EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS**, de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martíre Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

#### EL PISO

Hidalgo 878. **ASTROCLAP**

"Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Sábado: 21 hs.

#### EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS**. "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi. Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

#### EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

#### LORCA

(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Felderman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

#### EL RAYO

de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

#### ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO

Con Braian Bre, Rocio García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocio García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.

#### EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

#### EL CASO: PAREJA...

de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

#### CUANDO TE MUERAS DEL TODO

de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Moiteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

#### VIDAS PARALELAS

"Victoria Ocampo y su mun-

do". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs

#### UNA MUERTE COMPARTIDA

Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillemina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

#### EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

#### CAVALLERIA RUSTICANA

de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lia Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasyluk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compania De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Sábado 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.

#### ESPACIO AGUIRRE

Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA**. Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrión y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

#### ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **PRINCIPE**

**AZUL**. Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.

#### E. LEONIDAS BARLETTA

(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

#### ALELUYA ERÓTICA

Sobre textos de: Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 20.30 hs.

#### MADAME BLANCA

Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

#### ESPACIO TOLE TOLE

Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **EL EDIFICIO**. Intérp.: **Marcelo Saltal**. Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

#### EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

#### PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ

Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Gallesio Serra, Lucía Poo y Victoria Rodríguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benítez. Viernes: 21 hs.

#### GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. **DI-SECCIÓN**. Con Federico Casado, Gabriela Salgado y Juan Tammaro. Dir.: Marta Ochoa. Viernes: 20 hs.

#### GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

#### -SEX

**SEX**

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salwe**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema**, **Brenda Mato** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: **Matí Napp**. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

#### HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.

#### ROWINA CASEY

(voz) & "Mistango": Marisa Hurtado (contrabajo), Julia Peralta (bandoneón), Olga Pinchuk (violín) y Marina Votti (piano). "Homenaje As-tro Piazzolla". Hoy: 21 hs.

#### ALEJANDRO CATTÁNEO

(piano), Diego Rolón (contrabajo) y Ricardo Báez (batería). "Homenaje a Charly García". Viernes: 22.30 hs.

#### ÍTACA

(Complejo Teatral) Huma-

huaca 4027. Tel.: 7549-3926.

#### GUACHO

de Sandra Franzen. Intérp.:

"**Martín Urbaneja**". Dir.:

**Cintia Miraglia**. Jueves: 20

hs.

#### TEORÍA DEL DERRUMBE

Intérp.: Maira Annoni, Delfi-

na Gonzales Chaves y Ada

Silva. Dramat. y dir.: Ada Sil-

va. Jueves: 21 hs.

#### PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE

Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

#### LO QUE DURA LA LLUVIA

de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco,

Laura Otermin, David Paez y

Luli Zunino. Dir.: Patricio

Azor. Viernes: 20.30 hs.

#### LAS CRIADAS

de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

#### LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **GASPET**,

de Martín Joab y Marcelo

Katz. Con **Marcelo Katz**.

Dir.: Martín Joab. Viernes:

20.30 hs.

#### LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890.

Tel.: 3527-4420.

#### UN CABALLO PETISO

Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

#### LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

#### NOSTALGIAS DE CON-VENTILLO

Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico

Flotta, Lucia Giovanetti, Lui-

sa Korn, Julieta Llinás, Mar-

cos Medrano, Larisa Novelli,

Andrea Pasos, Eloisa Squi-

rru y Matías Timpani. Dra-

mat. y dir.: Eduardo Albarra-

cín. Viernes: 21 hs.

#### YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN

de Roberto Tito Cossa. Con

**Daniel Dibiasse**, **Amancay**

**Espíndola**, **Brenda Fabre-**

**gat**, **Stella Matute**, **Leonar-**

**do Odierna** y **Claudio Pazos**

Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sá-

bado: 17 hs.

#### STEFANO

de Armando Discépolo. Con

Joaquín Cejas, Hugo Dezi-

llo, Norberto Gonzalo, Patri-

cio Gonzalo, Jorge Paccini,

Elena Petraglia, Paloma

Santos y María Nydia Ursi-

Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**.

Sábado: 21 hs.

#### LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-

2030.

#### ASIMILADOS

Con Patricia Arazí, Daniela

Caballero, Alejandro Colletti,

Cecilia Farina, Joaquín Muji-

ca, Omar Mujica, María

Magdalena Ventura y Miguel

Villaverde. Dramat. y dir.:

**Sebastián Kirsznern**. Vie-

rnies: 20.30 hs.

#### LAS TRES HERMANAS

Con María José Contreras,

Lucía Arreguez, Saul Castro,

Matías Gonzalo Cavallo,

Desirée Daivez, Juan Fer-

nandez Tejeda, Cris Ferra,

Leonel Guzz y elenco.

Adapt. y dir.: Victoria Luz

Cano. Viernes: 22.30 hs.

#### EL BAT DE TAMU

de Jennifer Frank. Con Jen-

nifer Frank, Yael Frida Gut-

man y Maya Landesman.

Dir.: **Sebastián Kirsznern**.

#### MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA**, "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

#### ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

#### BROADWAY

"En concierto". Por "A. Sea-

gull and the Port Band". Un

recorrido de las mejores

canciones de Broadway, in-

terpretado por 25 músicos

excéntricos, cantantes y

bailarines. Dir.: Nico Crespo.

Viernes: 21 hs.

#### PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Jazz Cartoons". Fran-

cisco Villaveirán (clarinete),

Iván Buraschi Bernasconi

(trompeta), Sebastián Misu-

raca (piano), Michelle Bliman

(saxo-voz), Diego Lebrero

(contrabajo) y Santiago Or-

tolá (batería). Sáb.: 21 hs.

#### NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

#### EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES

de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

#### LAS DADOS

El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con

Natalia Giardinieri, Trinidad

Gonzalez, Martín Jauregui-

lorda, Antonia Ruggeri y Jo-

nathan Valverde. Dramat. y

dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30

#### h4>EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES

de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui. Viernes: 20 hs.

Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis

Zabalegui.





## Contratapa

Por Lila María Feldman

Se ha escrito que el siglo XX fue el siglo en el que la política reemplazó al destino. El siglo XX hizo de la política tragedia, es cierto, pero también utopía, ligada a proyectos emancipatorios. Hoy esos deseos asumidos nos están haciendo falta. En estas mismas páginas, escribí que el feminismo es un viaje de iniciación de carácter emancipatorio y que estaba pendiente un viaje similar para los varones cis-hetero centralmente, de forma tal que eso que llamamos la "masculinidad" pudiera llegar a ser alguna otra cosa. Ese viaje de iniciación pendiente devino retorno (¿será eterno el retorno?) al pasado, la corroboración de una masculinidad satisfecha de sí y reivindicatoria tanto como vengativa, porque la sigue guiando una sola brújula, la decisión de ratificar o recuperar la disputada primacía. Esa masculinidad machirula grotesca y exacerbada es la que Milei encarna, ni menos ni más que como representante de sus votantes. Marta Fernández Boccardo lo expuso recientemente en las jornadas organizadas por la Revista y Editorial Topía, en un trabajo llamado: "Mujeres en la mira del patriarcado neofascista".

De cambalache a mamarracho, el siglo XXI en este país nos deparó un presente comandado por un presidente que encarna una versión de retorno a la tragedia. La política, ella liberada de cualquier vestigio de utopía, adopta la forma de destino "natural", el que vuelve a poner las cosas en "su lugar".

Lo cierto es que en cuanto a la crueldad, rasgo propio de nuestra especie, no tenemos ancestros. No es, tampoco, un rasgo inmodificable, no es una esencia. No nos condena a la fijeza ni nos cobija en la des-implicación de ahorrarnos el tener que resolver qué hacemos frente a ella. Incluso si se trata de naturaleza y del mundo animal. "Cuando las condiciones cambian, los instintos se modifican", escribe Vinciane Despret en su libro "Cuando el lobo viva con el cordero". Si algo reordena su exhaustivo trabajo es que lo históricamente atribuido a la naturaleza instintiva del mundo animal —incluso queriendo situar allí el origen y la eterna fijeza de nuestros supuestos roles y estereotipos de género, los nuestros— le pertenece a nuestra humana y común y sesgada capacidad de concluir, más guiados por corroborar lo que ya sabíamos que por pensar (y por qué no crear) algo nuevo. Quiero decir que ni la evolución de las especies ni la historia humana testimonian que haya habido linealidad en cuanto a los "progresos". Es más, puede que esos asombrosos progresos que le debemos a la razón, colonialista dicho sea de paso, conduzcan a la extinción. Es en nombre de la racionalidad humana que se despliegan las políticas más crueles y "salvajes". En suma: no hay origen natural ni destino natural en cuanto a lo humano.

Despret lo señala: incluso en el mundo animal son muchos los modos posibles de habitar un común. Eso que

## La vida humana, aún

vale para los animales vale también para nosotros.

Nadie nos prometió una historia lineal en la que triunfaría el "progreso" ni tampoco el amor. Es urgente despojarnos de la lectura polarizada en amor-odio como versión de los enfrentamientos en los que estamos. Quiero decir que el amor no vence al odio, y que amores y odios tenemos todos. Esa polarización es responsable de la creencia en que habitamos dos bandos, el del bien o el mal, definidos en términos de aquellos que amamos versus aquellos que odian. La grieta no es entre amor y odio, la grieta —creo yo— más que señalar dos campos partidarios traza un borde que nos concierne a todos: la grieta es la ética. La ética



no es un don ni un punto de partida, no se distribuye según el género ni la clase ni la raza. La ética es un permanente trabajo para quien decide abrazarla, y no se alcanza odiando menos y amando más, no se sostiene gracias a una redistribución cuantitativa de sentimientos.

Esa creencia, la del amor versus el odio, me parece un enorme error, el error de romantizar la condición humana que nos define a todos y a cada uno. Los odios que supimos conseguir a veces nos enorgullecen, otras nos avergüenzan, no nos hacen nobles ni espurios por sí mismos. Sí nos diferencia lo que hacemos con ellos.

En el discurso social, Milei para muchos es un loco odiador, Cristina era para otros muchos "crispada", las versiones en clave sentimental o psicopatológica no solo empobrecen sino que además le quitan dignidad o decisión,

responsabilidad de autor, a quienes deciden y llevan adelante determinadas políticas.

Las políticas de exterminio son gatilladas por leyes criminales, por indolencias instituidas, por la deshumanización del otro, de la alteridad misma, y su desconfiguración o vaciamiento de la condición de semejante, objetualizándolo y transformándolo en desecho o enemigo, o ambas cosas, según el caso. Es crueldad desatada pero atada a ideales patriarcales y fascistas, y no es materia de vidas privadas sino que es materia de los actos públicos y políticos que a veces se juegan —también— en las vidas privadas y privando a otros de vida.

El otro, la alteridad misma, es exigencia de trabajo psíquico desde los orígenes, pero también sabemos que no es una premisa forzosamente compartida aquello a lo que se reconoce y nomina como semejante. El espacio de lo común que corresponde a la crueldad como forma de lazo social no está integrado por semejantes que se configuran alrededor de una común y universal condición: la de seres

carneles que tienen una vida humana igual a la de cualquier otro. Judith Butler lo sintetiza en apenas una frase: hay vidas y cuerpos que importan, y vidas y cuerpos que no. Entonces, qué se reconoce como semejante es —parece— algo infinitamente variable. Para muchos "semejante" no es una categoría que incluya a lesbianas, o a judíos, o a palestinos, o a personas trans, o a negros, o a pobres o a migrantes. La lista no acaba.

Son tiempos, éstos, de paradojas; por ejemplo, la que señala que lo común puede estar definido en términos de lo "privado". La libertad, entonces, es un bien privatizado y privador, es privativa y está administrada y repartida según privilegios. Lo común pasó a ser no un territorio crecientemente inclusivo e igualitario sino el escenario en el que se define quiénes acceden y quienes no, y que instituye la ausencia de reparo para privar. Es el imperio de la crueldad, asumida y gozosa, que se naturaliza y legitima como digno orden y estado de cosas.

La crueldad es una forma de lazo social que nos disputa los modos de habitar, impone para lo común la lógica de la desigualación y la primacía. La política, si puede liberarse de lo trágico como destino, tendrá que volver a ser o empezar a ser un otro, nuevo, viaje de iniciación, uno que sea capaz de transformar nuestras existencias singulares y nuestra vida en común.

La condición humana traza puntos de partida, reparte algunas cartas. Los viajes de iniciación colectivos insisten en disputarle a la vida humana la religiosa entrega a las promesas o a la resignación. Esos viajes de iniciación son emancipatorios, y se ubican en las antípodas del conservadurismo y fascismo libertario.

Tal vez la ¿derrota? sea la que nos permita asumir que la historia nunca está escrita ni viene a garantizarnos finales felices; y que sin lucha, la política se convierte en destino.